

Jonathan Oriel Lara

# ¡Alabadle!



*Producciones*  
**La Vid Eterna**

## Copyright

**Título:** ¡Alabadle!

**Autor:** Jonathan Oriel Lara

**Diseño:** Producciones la vid eterna

**Ilustraciones:** Jairo Inzunsa, Jonathan Oriel,  
Daniel morales página 63

**Fotografías:** Ellen G. White® Estate

Photograph Archives páginas 96, 101

Sand Springs, Oklahoma Salvation

página 99 Army children's band autor desconocido

© 2015 Producciones La vid Eterna

Informaciones: [lavideterna@gmail.com](mailto:lavideterna@gmail.com)

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. Este libro contiene material protegido bajo derechos de autor internacionales. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio, electrónico o mecánico, CON FINES DE LUCRO. Esta totalmente prohibida su venta y reimpresión a no ser con permiso expreso del autor.

La versión digital de este material (en formato PDF) liberada en internet puede ser libremente descargado, fotocopiado y distribuido por quien lo desee siempre que lo haga de forma gratuita.

*Dedicatoria:*

*Amada Nicol, Desde que comencé este largo camino y ministerio jamás estuve solo. Por gracia de Dios,*

*Siempre estuviste a mi lado y sin tu ayuda, no podría continuar.*

*Gracias por tu oración sincera, tu abrazo tierno, gracias por tus palabras benignas, y por acompañarme paso a paso, que el Señor te colme de bendiciones.*

# Índice

Índice	03
Introducción	05
Capítulo 1: ¿De dónde proviene la música?	09
Capítulo 2: La música del Santuario	15
Capítulo 3: el canto en el santuario	22
Capítulo 4: La música y el canto fuera del santuario	35
Capítulo 5: Los instrumentos bíblicos	44
Capítulo 6: Los cantos del antiguo testamento	54
Capítulo 7: Los cantos del nuevo testamento	65
Capítulo 8: El poder de la música bíblica	72
Capítulo 9: El cantante siervo	85
Capítulo 10: Indiana	95
Capítulo 11: Un llamado	104
Capítulo 12: Preguntas difíciles	113
Apéndice: La música y el carácter de Dios	130



# Introducción

Hay agitación en las iglesias cuando se habla de la música cristiana, en todas las denominaciones hay contiendas y debates en torno a este tema. ¿Qué tipo de música es el más adecuado para el culto?, ¿Qué instrumentos musicales debieran utilizarse para interpretar música religiosa?, ¿Que ritmos son aptos para alabar a Dios?, ¿Como debe ser la música para Dios? Hay una verdadera guerra de argumentos cuando se habla de este asunto.

Algunos defienden que la música cristiana debe ir evolucionando al ritmo en que evoluciona el mundo, que deberíamos modernizar el culto en la iglesia para alcanzar a los hombres y mujeres de hoy. Por eso vemos cada vez mas y mas elementos de moda en la música cristiana. El Rock melódico, el Jazz, el Pop romántico, el Góspel, el Country y otros ritmos que en sus tiempos horrorizaban a los líderes de las iglesias, en nuestros días son los más comunes, y cada vez son más populares los conciertos cristianos, con luces, humo, escenarios, aplausos y en algunos casos hasta baile y danza.

Por otro lado de la disputa están los que creen que la música cristiana debe tener criterios, y normas, que Dios no acepta todo tipo de música y que cierto tipo de música puede introducir la mundanidad en la iglesia. Y así comienzan las

batallas: algunos animan a los jóvenes a organizar bandas cristianas, mientras otros a formar cuartetos, algunos quieren cantar solamente "coritos" mientras otros solo "himnos", algunos dan preferencia a cantos movidos proyectados otros animan el uso del piano como base musical, unos admiran a los fabulosos solistas otros prefieren armar coros, algunos enseñan que se puede utilizar todo tipo de música para alcanzar a los jóvenes mientras las letras sean cristianas, unos dicen que la música es de elección personal, otros dicen que mientras la percusión sea moderada no hay nada de malo, otros dicen que las guitarras eléctricas y las baterías son lo único malo...en fin, cada uno tiene su propia opinión y sus propios gustos en el tema de la música.

Entre toda esta diversidad de opiniones sobre cómo debería ser la música cristiana, ¿Cómo podemos saber quien tiene la razón?, ¿Que define lo correcto y lo incorrecto en este tema?...

Pues, como ha sido siempre, la Biblia es la guía más segura para cualquier materia que tenga relación con las cosas sagradas, y la música no es un tema aislado en ella. Por muchos años pensé que la palabra de Dios guardaba silencio sobre el tema de la música en la iglesia, porque como muchos, no encontré ningún texto explícito donde Dios dijera algo como: *"Yo tu señor, te ordeno que no me cantes alabanzas en ritmo de*

*salsa*". Todo aquel que piense encontrar alguna sentencia en este tenor en la Biblia quedara completamente frustrado.

Por cierto, la Biblia si habla claramente sobre la música para alabar a Dios. Incluso nos enseña acerca de como por medio de sus profetas Dios instituyo la música en el servicio del santuario. Por medio de los pasajes que podemos tomar de aquí y de allá, lograremos hacernos un claro panorama de lo que Dios desea que sea la música en la iglesia. La palabra de Dios no guarda silencio sobre esto.

Antes de comenzar este estudio quisiera recomendarles encarecidamente a mis amigos lectores el libro *La música, Su influencia en la vida del cristiano*, Escrito por nuestra querida hermana Ellen White, junto con algunos de sus escritos con referencia a este tema en *La voz: su educación y uso correcto* y los capítulos 95, 96 y 97 del libro *Mensajes para los jóvenes*. Todos estos recursos literarios nos ayudaran a entender con profundidad los cómo y los porqués acerca de la música para Dios.

En este libro se utilizaron varias versiones de la biblia para poder dar mayor claridad a los pasajes, (NVI) La nueva versión internacional, (VM) Versión Moderna, (KJV) The King James versión, en todos los pasajes donde no aparece referencia se ha utilizado la (RV1960) Biblia Reina Valera revisión de 1960



# Alabadle, capítulo 1:

## ¿De dónde proviene la música?



La música tuvo su origen mucho antes de que el hombre existiera. El libro de Job dice que mientras El creador “*fundaba la tierra... cantaban a coro las estrellas matutinas y todos los ángeles gritaban de alegría*” Job 38: 4, 7 NVI Todo el universo se regocijaba en alabanzas mientras veían la tierra formándose a la orden de Dios. Las estrellas que cantaban alegremente son los *hijos de Dios* que se presentaban de cuando en cuando *delante de Jehová* (Job 1: 6) aquellos seres celestiales que llamamos ángeles (Apoc 1: 20, 12: 9).

Este pasaje nos enseña que mientras Dios estaba ordenando el caos en esta tierra “*desordenada y vacía*” Gen. 1: 2 los ángeles entonaban sublimes alabanzas, ordenadamente agrupados en coros. Aun no existían seres humanos que cantaran, ni animales que emitieran sonidos en esta tierra, ni siquiera había una atmosfera donde pudieran vibrar las ondas sonoras, pero la música celestial ya existía. La música definitivamente no es de origen humano, más bien es un legado divino. Un don de Dios.

Si hacemos un estudio sencillo de la Palabra de Dios aprenderemos que nuestro creador tiene una relación íntima con la música que es desconocida para muchos de nosotros. El pasaje de Éxodo 15:2 dice por ejemplo: “*Jehová es mi... cántico, y ha sido mi salvación.*”, Isaías 12: 2 dice: “*mi fortaleza y mi canción es JAH Jehová, quien ha sido salvación para mí.*” Y el Salmo 118: 14 dice: “*Mi fortaleza y mi cántico es JAH*”. Lo que podemos entender en una lectura

sencilla de estos pasajes es que los escritores de estos versos estaban tan agradecidos de Dios por su salvación y protección, que deseaban cantarle solamente a él y a nadie más en este mundo.

Ahora bien, si conseguimos mirar con más detenimiento estos pasajes veremos que ellos dicen mucho más que eso. En el idioma original “*mi canción es JAH*” debería traducirse literalmente como “*mi música es JAH*”, pues la palabra *cántico* o *canción* de estos pasajes procede del hebreo *Zimmar*: tocar arpa, pulsar las cuerdas de algún instrumento, y en realidad no tiene tanto que ver con las canciones de los hombres sino con la música. La Biblia dice que Dios es música.

Un momento, ¡qué significa esto!, ¿que mi música es Dios?, ¿qué Dios es música?... ¿qué Dios tiene algo que ver con la música o que la música es parte de él? Pues, bien podríamos decir que todas las sentencias anteriores son correctas. Al parecer eso es lo que muestran estos pasajes. La frase "Dios es mi música" nos sugiere que Dios es el gran originador de la música, y aún más, es como si la música fuera una parte de su misma naturaleza.

Y bueno, ¿quién más que Dios puede ser el inventor de la música? Toda su creación fue hecha para deleitar los oídos: El sonido majestuoso de los truenos y sus ecos en la tormenta, el suave correr de la brisa primaveral en el follaje de los árboles, el golpetear rítmico e intenso de las gotas de la lluvia, la cadencia de las olas del mar, los bellos cánticos de los tordos y las sinfonías de los canarios, los coros de los loritos que pasan migrando hacia el sur, los sonidos aún bajo el agua de las ballenas. Cada animal emite un sonido diferente, cada fenómeno climático, existen incluso algunos estudios que revelarían la sonoridad que tienen los astros en medio del universo. Todo lo que Dios hace está inundado de música.

Según la biblia es Dios quien coloca los cantos en la boca de los justos (*Sal 40:3, Sal 42:8*), él es la fuente original de la inspiración y el talento (*Job 35: 10*), y él mismo es un

formidable cantor (*Sof. 3: 17*). Los que han oído su voz alguna vez la han comparado con el sonido de “muchas aguas” otros con el rugir de los “truenos” y otros con el sonido de una poderosa “trompeta”. Tal vez nuestra mente no alcance nunca a imaginar una voz con esas características, y mucho menos a recrear el sonido de una voz así entonando alguna melodía, pero ciertamente la voz de Dios debe poseer un atractivo incomparable. Dios es el originador de la música, él es el más sublime cantor y él es nuestra música, como dijo el salmista "mi cantico es JAH"

Por esta razón la morada de Dios está llena de ecos musicales que resuenan en cada rincón de cielo. Allí están las poderosas "**arpas de Dios**" *Apoc. 15: 2* tocadas por coros de innumerables ángeles, allí mismo en el lugar más sagrado del cielo Juan vio a 24 ancianos sentados alrededor del gran trono blanco "*todos tenían arpas... y cantaban un nuevo cántico*". La música es parte esencial del culto divino en el Cielo. Los ángeles se organizan como "*un ejército numeroso de la milicia celestial, alabando a Dios*" *Luc 2: 13* Bien ordenados en coros, los ángeles cantan y se deleitan en adorar a Dios. Y Dios a su vez exalta a su hijo ungido diciendo: "*Adórenle todos los ángeles de Dios*", reclamando música y alabanzas a su nombre.

Hay música en el cielo mis amigos, y todos los que alcancen salvación llegarán a la montaña de Sion donde "*cantores y tañedores en ella dirán: Todas mis fuentes están en ti.*" *Sal 87:7* Cada ser humano que llegue a estar por gracia en la presencia de Dios, tocará un instrumento musical con destreza o elevará su voz en alabanza.

Meditemos ahora brevemente en estas preguntas:  
¿Cómo te imaginas la música del cielo?, ¿Esa música será semejante a nuestra música en la tierra? ¿Qué sonido tendrán las "arpas de Dios"?

*"Se me ha mostrado el orden, el orden perfecto del cielo, y me he sentido arrobada mientras escuchaba la música Perfecta que hay allí. Después de salir de la visión, el canto aquí me ha sonado muy duro y discordante. He visto compañías de ángeles, de pie bajo una concavidad acústica, teniendo cada uno un arpa de oro. Cada arpa tenía en uno de sus extremos un instrumento para ajustarla o cambiarle el tono. Los dedos de los ángeles no se deslizaban descuidadamente sobre las cuerdas, sino que tocaban diferentes cuerdas para producir los diferentes sonidos. Siempre hay un ángel que dirige, el que primero toca el arpa y da el tono; entonces, todos se unen en la rica y perfecta música del cielo. Es algo que no puedo describir. Es una melodía celestial divina, mientras de cada rostro se proyecta la imagen de Jesús, brillando con una gloria inexpresable" (Ellen White, Testimonios para la iglesia, tomo 1, pág. 146)*

Es interesante notar, que todos los personajes bíblicos que han llegado a ver el cielo, ya sea en visiones o sueños solamente han visto arpas y trompetas entre los instrumentos de música que se tocan allá, y frecuentemente son utilizados junto con los cantos congregacionales y por supuesto con los inmensos coros de ángeles y de seres redimidos que se acompañan de música para alabar.

La música tiene un lugar importante en el cielo de Dios. *"El cielo entero se había regocijado en reflejar la gloria del Creador y entonar sus alabanzas. Y en tanto que Dios era así honrado, todo era paz y dicha. Pero una nota discordante vino a romper las armonías celestiales."* conflicto de los siglos, pág. 548. Alguien en el cielo hace miles de años rompió esa armonía divina y la música dejó de ser exclusivamente de origen divino. La biblia menciona que Lucifer era uno de los principales músicos del cielo, Ezequiel dice de él: "Los primores de tus panderos y de tus flautas estuvieron preparados para ti; en el día de tu creación." VM otra versión de la biblia es un poco

más clara en este pasaje: “**El oficio** de los tambores y las flautas  **fue preparado para ti...**” KJV Ez 28: 13

Así es amigos... las flautas y los tambores fueron creados para Lucifer antes de que el mismo existiese, y le fueron asignados por Dios como parte de su oficio de *"querubín protector, con alas desplegadas"* como dice la *biblia La Palabra* en el verso 14. Isaías dice que además de tocar el pandero y la flauta, Lucifer tocaba otros instrumentos musicales, pues declara: *"Descendió al Seol tu soberbia, y el sonido de tus arpas."* Isa 14:11 Así, en una breve reflexión podemos darnos cuenta que Satanás manejaba con destreza todas las grandes familias de instrumentos que hoy conocemos cuando estaba aun en el cielo: los vientos (flautas), las percusiones (panderos), y las cuerdas (las arpas).

Además de ser un músico habilidoso, podemos aprender de Ezequiel 28: 12 - 26, que Lucifer desempeñaba su oficio entre las *"piedras de fuego"* a los pies del trono divino, tenía a su cargo el *"santuario"*, y además, en el culto divino se ubicaba en el lugar más importante al que un ángel podía aspirar, sobre el trono de Dios, con sus *"alas extendidas"* (lit.) como un ángel *"protector"* o *"cubridor"*. El pertenecía a una clase especial de ángeles superiores, que poseían entre otras cosas tres pares de alas y en la biblia son llamados *"seres vivientes"* o *"serafines"*. Estos, son los más importantes de todos los ángeles, en el Apocalipsis desarrollan mandados por Dios la mayoría de los asuntos relacionados con la tierra y su historia, y tienen en sus manos las copas de la ira de Dios. De cuando en cuando descenden de sobre el trono para postrarse y adorar, cantar o cumplir alguna orden. El resto del tiempo permanecen al lado de Dios *"de día y noche"* diciendo gozosos: *"Santo, santo, santo es el Señor Dios Todopoderoso, el que era, el que es, y el que ha de venir."* Apocalipsis 4:8

Lucifer no era cualquier ángel en el cielo, era uno de estos serafines, el más alto músico, y el encargado de la adoración en el santuario celestial. Dotado de todo talento, y

capaz de manejar con destreza cada familia de instrumentos musicales para producir música celestial. Lamentablemente, el mismo pasaje de Ezequiel muestra que el **corrompió toda su sabiduría** *"a causa de (su) esplendor"*, todo su conocimiento se volvió corrupto y vil, su corazón se llenó *"de iniquidad"*, y profano el *"santuario" que custodiaba*.

Tal vez sería bueno que nos preguntáramos en este momento ¿Es posible que Satanás sea capaz de ocupar sus conocimientos musicales, para corromper a los hombres? Si es así, ¿de qué manera puede hacerlo?

Un detalle curioso sobre la música bíblica es que el primer músico que aparece mencionado en las escrituras es Jubal, el cual es llamado *"el padre de todos los que tocan arpa y flauta."* Gen 4: 21 Este hombre, era el tataranietao de Caín, pertenecía a un linaje violento, promiscuo y profano.

En la antigüedad Jubal y sus familiares fueron conocidos como *"los hijos de los hombres"* en contraste con el linaje de los justos descendientes de Set que son mencionados como *"los hijos de Dios"* Gen. 6: 1-2. El mismo padre de Jubal se burlaba de Dios y de sus dichos en las reuniones familiares (ver Gen. 4: 23 - 24). Tristemente el registro bíblico nos enseña así, que los primeros músicos que vivieron en esta tierra fueron hombres profanos que todo lo que hacían y pensaban en su corazón seguía un mismo curso: *"de continuo solamente el mal"* Gen. 6: 5 ¡Qué terrible!, ¿verdad?

## Alabadle, capítulo 2: La música del Santuario



La ingrata pero realista historia bíblica cuenta que mientras Moisés estuvo sobre el monte Sinaí durante 40 días y 40 noches el pueblo de Israel “*se sentó a comer y a beber y se levantó a regocijarse (literalmente a jugar)*” Éxodo 32: 5 -6

Los ancianos proclamaron una “fiesta a Jehová” y el pueblo hizo un intento de adorar al Dios verdadero, pero al estilo Egipcio, con una enorme estatua de un becerro de oro, comida abundante, licores y por supuesto animadas “danzas”, juegos y desenfreno (vers 19)

Un joven llamado Josué que había subido la montaña hasta cierta altura acompañando a Moisés, pensó que la música que se escuchaba en el campamento era un “Alarido de pelea”, o sea unos bulliciosos gritos de guerra, pues la música “danzable” que los Judíos aprendieron en Egipto era muy ruidosa acompañada principalmente de tambores y sonidos estridentes de diferentes instrumentos de viento. Moisés, que paso gran parte de su vida en las cortes egipcias sabía distinguir perfectamente que sonido era el que se oía, y le dijo a Josué: “No es voz de alaridos de fuertes... ni voz de alaridos de débiles; voz de cantar oigo yo.” Las danzas egipcias retumbaban en los oídos del profeta.

Es muy interesante que luego de este pasaje vergonzoso de la historia de Israel, Moisés le enseñó al pueblo las leyes de Dios. Los diez mandamientos.

Además les entrego muchas otras leyes contenidas en los primeros cinco libros de la biblia. Estas leyes hablan sobre la alimentación, la salud, la justicia, los bienes raíces, la

convivencia social, la conducta y casi todo aspecto de la vida cotidiana de los judíos.

En ninguna de las leyes mencionadas se habla una palabra siquiera en cuanto a la música. Hay leyes que enseñan cosas tan cotidianas como la forma correcta de ir al baño en el desierto, o que debía hacerse legalmente en los casos de celos, pero no hay ni una sola mención hecha con respecto a cómo se debería cantar o tocar un instrumento para acompañar el culto. Incluso en las leyes sacerdotales, a pesar de las minuciosas especificaciones sobre los sacrificios y las ofrendas, y el servicio en el santuario, ni el libro de Levítico, ni el libro del Éxodo mencionan algo en cuanto a la música sagrada. Apenas se mencionan unas trompetas de plata que debían ser hechas para convocar a la congregación.

¿Será que Dios no dejó ninguna ley o regulación sobre cómo debería ser la música religiosa de su pueblo?, ¿Será que a Dios no le incumbe la música que se utiliza en su servicio?, ¿será que a Dios no le interesan los estilos musicales que usamos para adorarlo?

Como suele suceder, muchos piensan que cuando la biblia no habla específicamente de algún tema en particular, significa que Dios deja ese asunto en las “sabias” manos de los hombres. Así como también pensaron aquellos sabios hombres que adoraban a Dios al estilo egipcio, con danzas paganas y un indigno becerro.

Pues bien, en cuanto a la música sagrada no ocurre esto, Dios no nos dejó completamente a ciegas en su palabra con respecto a la música sagrada. Es verdad de que en tiempos de Moisés ni siquiera se menciona la música sagrada en las leyes de Israel. La verdad es que no hubo ni una sola reglamentación en cuanto a la música durante 40 años mientras anduvieron en el desierto, ni cuando se establecieron en palestina, pues fue recién en tiempos del Rey David cuando Dios introdujo un orden en la música del templo. ¿Qué extraño verdad?

¿Por qué la música sagrada fue incorporada en el santuario 400 años después de la salida de Egipto y no antes?

Entendamos. El pueblo judío fue esclavo en Egipto 430 años. Durante este tiempo el pueblo conoció solo la música egipcia. La única manera de adorar que el pueblo conocía, era la forma en que los egipcios adoraban a sus dioses. La música de adoración egipcia del tiempo de las pirámides según los descubrimientos arqueológicos, era compuesta principalmente de voces y gran cantidad de percusiones. Tambores de varios tamaños, sonajas, panderos semejantes al Tar, sonidos de palmas, una especie de laúd de sonido grave y una especie de gaita u oboe, estos eran los únicos instrumentos en la música egipcia conocidos. Los cantos egipcios eran de naturaleza ritual, estaban ideados para lograr momentos de éxtasis sacramental, algunos de sus himnos como el "himno procesional de Hator" eran de melodías repetitivas, ideadas para lograr un estado de trance espiritual. El resto de la música egipcia estaba llena de danzas, pues la base de esta música era el ritmo de los tambores y las variadas percusiones. Estas danzas por cierto, también conducían a los participantes a diferentes manifestaciones de éxtasis.

Dentro de otras cosas, esta herencia musical es la que el pueblo de Dios debía olvidar en el desierto, o al menos eso parece. Por supuesto no queremos decir que todos los cantos en Israel en este periodo de la historia bíblica fueran profanos o paganos, porque hay hermosos cantos que fueron compuestos en el desierto al salir de Egipto y que fueron inspirados por el espíritu santo. Entre ellos el cantico de Moisés y el de María.

Si bien no conocemos las melodías de estos cantos, sabemos que estas alabanzas no eran de naturaleza ritual o mística, ni llena de danzas y percusiones burdas. Si no que eran canticos sencillos con fines didácticos, que recordaban las proezas del Dios de Israel, que enseñaban a los pequeños la

palabra de Dios, servían para aliviar el cansancio y el castigador clima solano del desierto.

Pero no todo el pueblo de Israel, estaba dispuesto a olvidar sus raíces culturales. Muchos de "la gente extranjera que se mezcló" con el pueblo de Israel lloraban por las cosas que dejaron en Egipto y anhelaban "las ollas de carne" que comían allá (Núm. 11: 4 - 5, Exo 16: 3).

En lo que respecta a la música sagrada, Dios estaba por realizar cambios importantes. En vez de los repetitivos golpes de los grandes tambores, el énfasis de este nuevo tipo de música estaría centrado en el armonioso sonido de las arpas.

El rey David fue el encargado de hacer este cambio en el estilo de la música 400 años después de la salida de Egipto. Al parecer, Dios espero el tiempo necesario para que el pueblo olvidara la música y las costumbres de Egipto, antes de introducir este nuevo tipo de música sagrada.

¿Por que escogió Dios a David para introducir este nuevo tipo de música y no a otro?

Porque David conocía bien la música y poseía un talento especial para los instrumentos. Dios le doto con capacidades especiales en esta materia. Cuando el rey Saúl era atormentado por demonios, él llamaba a David, y este *“tomaba el arpa y tocaba con su mano; y Saúl tenía alivio y estaba mejor, y el espíritu malo se apartaba de él.”* 1 Sam 16: 23. Es interesante notar que David, no cantó ante Saúl, al menos en esta ocasión en particular. La biblia dice que solamente tocaba el arpa, y no era la letra de la canción lo que alejaba al demonio, era la música y el espíritu del intérprete.

Al llegar a su madurez David instauró una serie de normas para los cantores y músicos en el santuario de Dios y puso *“levitas en la casa de Jehová con címbalos, salterios y*

*arpas, conforme al mandamiento de David, de Gad vidente del rey, y del profeta Natán, porque **aquel mandamiento procedía de Jehová por medio de sus profetas.**” 2 Cron 29: 25*

En este pasaje se menciona que David colocó normas en el santuario, la primera de ellas se aprecia en los instrumentos de la música del santuario. En tiempos de David habían muchísimos instrumentos musicales, pero él escogió solo tres para ser ocupados en el templo: **el arpa** (que era semejante a las actuales, de tal vez 12 cuerdas y sonido dulce), **el salterio** (que era un arpa pequeña con diez cuerdas) y **el címbalo** (que eran un par de platillos de no más de 10 cms. que servían para marcar los comienzos y los cambios en la melodía)



Salterio



Címbalo



Arpa

Si bien, el texto no muestra que estos sean los únicos instrumentos con los cuales se puede alabar a Dios, solo estos instrumentos de música contaban con la aprobación para ser utilizados en el templo, David marco una diferencia notable con la música religiosa de su tiempo al hacer esta diferenciación.

Deliberadamente **excluyo cualquier clase de tambor**, pandero y percusiones rítmicas del servicio de adoración. Solo admitió las arpas y címbalos. Lo más interesante de todo esto es que la biblia menciona que solo estos tres instrumentos eran tocados en el santuario

David mismo fue quien construyo con sus propias manos esta nueva línea de "*instrumentos musicales*" 2 Cron 7:6 y estos instrumentos fueron llamados los "*instrumentos de música de Dios*" o "*los instrumentos de música de Jehová*" Ningún otro instrumento musical fue jamás llamado así. Algunos pueden pensar que tal vez en el santuario habían más instrumentos musicales pero que solo se mencionaron los más representativos, pero la verdad es que una y otra vez solo se mencionan los mismos tres:

*1Cron15:16 David mandó a los jefes de los levitas que dispusieran a sus hermanos los cantores, que hiciesen resonar los instrumentos musicales, arpas, salterios y címbalos, en señal de regocijo;"*

*1Cron 16:6 Benaya, Obededom y Jeiel, con instrumentos músicos, salterios y arpas, y Asaf era el que hacía sonar los címbalos. Los sacerdotes Benaya y Jofaziel tocaban continuamente las trompetas delante del arca de la alianza de Dios.*

*1Cron 25:6 Todos éstos de Asaf, de Jedutún y de Hernán fueron puestos bajo la dirección de sus padres para cantar en*

*el templo de Yahvé tocando los címbalos, las arpas y los salterios, cumpliendo los ministerios de la casa de Yahvé según el orden prescrito por el rey.*

Además de estos versículos, la biblia muestra que las ordenanzas de David en cuanto a la música se mantuvieron durante el tiempo. Después de la muerte de David, los reyes que gobernaron después de él siguieron sus indicaciones con exactitud. El rey Ezequías casi 300 años después del rey David seguía “*el mandamiento de David*” en cuanto al canto, y los instrumentos de música en su tiempo fueron los mismos tres “*arpas, salterios y címbalos*” 2 Cron. 29: 25

Aun en los tiempos de Nehemías, 100 años después de Ezequías y 400 después de David, se siguió guardando la “*ordenanza del rey David*” Con las mismas características y los mismos instrumentos “*con alabanzas y con cánticos, con címbalos, salterios y cítaras*” *Esd. 3: 10, Neh. 12: 27* Las ordenanzas de David sobre la música sagrada no pasaron de moda jamás y continuaron hasta la destrucción del templo en el año 70 DC.

### **Meditemos un**

**momento:** ¿Por qué nadie cambio el orden de David en cuanto a música sagrada?, ¿Por qué Dios no incluyo los tambores entre los instrumentos sagrados?, ¿porque crees que Dios solo escogió las arpas, las cítaras y los címbalos?, ¿Qué principios nos enseñan las ordenanzas de David sobre la música sagrada?



## Alabadle, capítulo 3:

### El canto en el santuario



¿Qué podemos decir del canto en el santuario? ¿El servicio de canto del santuario era diferente a las canciones religiosas de los otros pueblos? ¿Sería el canto en el santuario un canto monótono y aburrido o un canto hermoso y lleno de armonía, color y gloria? ¿Qué piensas?

El salmo 137 fue escrito cuando Israel estaba en el cautiverio en la Babilonia del rey Nabucodonosor. En esa tierra extraña, los jóvenes talentosos como Daniel eran llevados junto al rey para servir de músicos o escribas, en uno de esos paseos con el rey alguno de esos jóvenes escribió este salmo donde relataba su experiencia: *“Junto a los ríos de Babilonia, allí nos sentamos, y también lloramos, acordándonos de Sión. Sobre los sauces en medio de ella colgamos nuestras arpas. Porque allí nos demandaban canciones los que nos habían cautivado; y los que nos despojaron demandaban alegría, diciendo: ¡Cantadnos una de las canciones de Sión!”* (Sal 137: 1-3) VM.

Los babilonios eran amantes de la música, cuando adoraban sus imágenes utilizaban *“toda clase de música”* Dan 3: 7 lit. Heb. Y a la vez *“toda clase de instrumentos musicales”* Dan 3: 10. ¿Qué tenía la música de las arpas y el canto de los judíos que la hacía tan especial que era requerida por los

gobernantes de Babilonia? Es interesante que entre tanta variedad de música que oían los babilonios, las “*canciones de Sion*” eran reconocidas y pedidas por ellos. Les encantaba oír los cantos del santuario. Era un estilo de canto y música totalmente diferente al conocido en la época, jamás habían oído algo así. Esta música no tenía los tradicionales gritos tribales, no tenía meditaciones vocales sin sentido como los “ohm” orientales o el misticismo de los egipcios. Era un canto ordenado, profético y claro, y lleno de armonías y colores musicales. Esto tenía maravillados a los babilonios.

El canto en Israel no fue tan ordenado en sus comienzos, así como lo vimos en el capítulo anterior, porque cuando Moisés salió de Egipto con el pueblo, el pueblo salió adorando al estilo egipcio. Los cantos de los hebreos a los pies del monte Horeb parecían “*gritos de guerra*” que eran acompañados de “*danza*” y diversión. Poco después que salieron de ese lugar, esta forma de adoración fue cambiando con la institución del santuario: “*Vieron tus caminos, oh Dios; Los caminos de mi Dios, de mi Rey, en el santuario.-Dice el salmista- Los cantores iban delante, los músicos detrás; En medio las doncellas con panderos*” *Sal 68: 24-25*. El orden que existía de unos delante y otros detrás aparece allí indicando que no era un servicio de canto o danza, sino simplemente una marcha. La música de los hebreos ya no era “danzable”, sino “marcial”. El libro la educación relata este evento con las siguientes palabras: “*Por indicación divina se expresaban también los mandamientos dados desde el Sinaí, con las promesas del favor de Dios y el relato de los milagros que hizo para librarlos, en cantos acompañados de música instrumental, a cuyo compás marchaba el pueblo mientras unía sus voces en alabanza. (La educación pág. 39)*

Si bien, los tambores o panderos (tof) estaban excluidos en el servicio del santuario por orden del rey David, en el desierto y en las guerras fueron de mucha utilidad, ellos marcaban el paso para que el pueblo marchara y cantara. El tambor era un

instrumento femenino que principalmente tocaban las doncellas y a su vez era un juguete de los niños (lo que veremos con más atención en los próximos capítulos)

Meditemos un momento: ¿Qué diferencia existe entre la músicaailable y las marchas?, ¿Haz intentado marchar con músicaailable? O ¿has intentado bailar con música de marcha? Haz el intento solo por curiosidad. ¿Qué funciones cumplía la música del desierto, mientras el pueblo marchaba?

Como ya lo hemos compartido, la música sagrada comenzó a llevar un orden definido no en tiempos de Moisés, sino en tiempos de David. David comenzó a formar un coro y estableció ordenanzas por orden de Dios hasta casi el día de su muerte y estableció parte del linaje de Asaf, Heman y Jedutún: *“Éstos tenían a su cargo el canto en el servicio del templo de Dios. **Una orden real y un reglamento establecían los deberes diarios de los cantores.**”* *“Conforme al estatuto de David, varón de Dios”* Neh. 11: 22-23; 12: 24 NVI



Esta orden real de David fue entregada directamente a su hijo: *“David dio a Salomón su hijo el plano del pórtico del templo y sus casas... Asimismo el plano de todas las cosas que tenía en mente para los atrios de la casa de Jehová, para todas las cámaras alrededor... También **para los grupos de los sacerdotes y de los levitas, para toda la obra del ministerio de***

*la casa de Jehová, y para todos los utensilios del ministerio de la casa de Jehová. 1 Cron. 28: 11 -13*

*"Todas estas cosas, dijo David, **me fueron trazadas por la mano de Jehová, que me hizo entender todas las obras del diseño.**" 1 Cron. 28: 19*

La biblia Dios Habla Hoy traduce más claramente este mismo pasaje: "*Todo esto se hallaba en **un escrito redactado por revelación del Señor a David, en el que se explicaban todos los trabajos que había que hacer de acuerdo con el plano.***". En el idioma original, se recalca que lo que David entrego a salomón no fueron solo ordenes habladas, sino un escrito inspirado por Dios.

David escribió un libro con estas ordenanzas. Este libro de David no era un libro escrito al azar ni de forma descuidada. David dedico la mayor parte de su reinado a instaurar el servicio del santuario, incluyendo el ministerio del canto. Primero lo hizo en conjunto con el profeta Samuel 1 Cron. 9: 22, 33 - 34, luego se adicionaron Gad el vidente, y Natan el profeta 2 Cron. 9: 25, y cuando su obra estuvo terminada, fueron el profeta Asaf y el vidente Heman los encargados de poner el escrito en obra. Todos estos profetas ayudaron a David conocer las voluntad de Dios, como dijo el "por revelación".

¿Qué paso con este libro?

Esta pregunta es un misterio, hay muchos escritos bíblicos de esos años que se perdieron en la destrucción del templo de Herodes en el año 70 DC pero se sabe que este libro se conservo integro hasta los días de Nehemías, y aun en los días de Flavio Josefo. La biblia menciona muchos libros de referencia que hoy no tenemos a nuestra disposición, el "*libro de las crónicas de Samuel vidente*", "*las crónicas del profeta Natán*", "*las crónicas de Gad vidente*" (1 cron 29: 29), entre otros muchos.

¿Sera que este libro de David "*redactado por revelación del Señor*" no contenía cosas importantes para los que vivimos en estos días?. Yo creo que mas de alguno pensara así.

Pues, tal vez no todo lo que contenían esos libros haya sido pertinente para nuestros días y por eso lo que sí es pertinente para todas las épocas incluyendo la nuestra, quedo escrito en la biblia. Aun que no tenemos un registro de las ordenes escritas de David para el canto, podemos conocer muchas de ellas estudiando como era el servicio de canto en el santuario. Porque así como dice Pablo todas "*estas cosas les acontecieron - a Israel- como ejemplo, y están escritas para amonestarnos a nosotros, a quienes han alcanzado los fines de los siglos.*" 1Cor 10: 11 y como dijo Moisés "*Las cosas secretas pertenecen a Jehová nuestro Dios; mas las reveladas son para nosotros y para nuestros hijos para siempre, para que cumplamos todas las palabras de esta ley.*" Deut. 29:29

Si mis amigos, aunque no tenemos los textos originales de este libro para saber con exactitud toda la ordenanza de David sobre la música, sabemos parte de lo que ellos contenían por medio de lo que David hizo en el ministerio de la música, y los reyes que le siguieron después. Y eso ha quedado escrito para nosotros como un ejemplo.

## **Las ordenanzas de David**

En primer lugar sabemos que el rey David, selecciono personalmente a los levitas que cantarían y tocarían instrumentos musicales en el templo 2 Cron.23: 18. Estos cantores se agruparon en un total de 4000, no todos cantaban siempre a la vez, pues se turnaban. Los maestros y directores de tan inmenso coro eran 288 cantores profesionales "aptos" e "instruidos en el canto para Jehová" 1 Crónicas 25: 7 que se establecieron en dos lugares de culto, Asaf en Jerusalén 1 cron

16: 37, Heman y Jedutún en el altar de Gabaón 1 Cron 16:39-42. Algunos de los hijos de Jedutún y de Asaf, eran porteros y no cantores como sus padres, por lo que se entiende que los cantores eran seleccionados más por su destreza y dedicación a Dios, que por su linaje 1 Cron 26: 1.

No existen copias del escrito que David instauro para la música y el canto, mas sin embargo, podemos ver algunas de las normas que tenían los cantores en Israel al investigar en las escrituras. A continuación, mostraremos algunas características principales de la música cantada y los cantores en el santuario de Dios:

- ❖ *“había un director de cantores para los canticos, las alabanzas y la acción de gracias a Dios”* Neh. 12: 46 RV1995 Además de este director principal, Algunos *“tenían arpas afinadas en la octava para dirigir”* a los otros músicos, mientras otro levita, el que *“era entendido en ello”* era puesto *“para dirigir el canto”* por lo general, este último además de dirigir era el *“maestro de canto entre los cantores”* y los que cantaban eran *“instruidos en el canto para Jehová”* 1 Cron 15: 21, 22, 27; 25: 7 El orden era el elemento fundamental en el coro de los levitas y tenían directores, maestros y lideres en ese ministerio. Todo aquel que podía servir en el canto según su linaje primero debía aprender la forma de cantar o tocar un instrumento mucho antes de entrar en el servicio del templo. Algunos de los que podían ser cantores terminaron siendo porteros, tal vez por un asunto de aptitud.

- ❖ Según la traducción literal de la última parte de 1 Crónicas 25: 2, el texto nos relata que Asaf el director de coro "profetizaba (o cantaba) según las **manos** del rey" mientras David seguía con vida. Muchos expertos han interpretado que aquí hay una forma de dirección musical implícita, así como los directores de música clásica en la actualidad dirigen sus orquestas con una batuta, David tenía un sistema para dirigir al coro por medio de señas, utilizando ambas manos.
  
- ❖ El periodo de entrenamiento musical duraba al menos 10 años, los cantores y cantoras eran llamados al cumplir los 20 años de edad, y eran contados entre los levitas 2 Cron 21: 17, pero solo podían ejercer su ministerio desde los treinta años hasta los 50 cuando el levita podía retirarse o ejercer su servicio ayudando en el santuario según sus capacidades, pero no ya como una obligación ministerial. Siete veces aparece esta norma en la biblia en el capítulo 4 del libro de Números.
  
- ❖ Habían cantores de ambos sexos en el santuario pero no revueltos ni desordenados, sino que ministraban y se ubicaban en el templo por familias. Neh. 7: 67, 1 Cron 25: 5 – 6, esto es un precedente interesante, las únicas mujeres que ejercían algún



ministerio en el santuario entre todas las mujeres de Israel, eran las cantoras levitas.

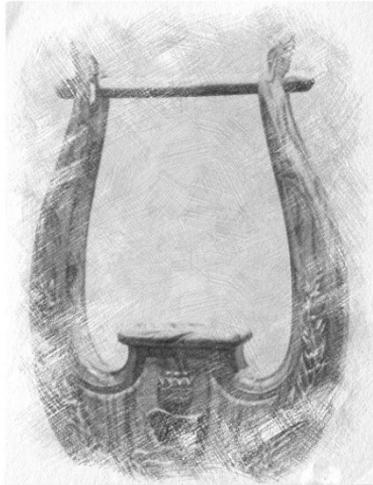
- ❖ El himnario que poseían, y el único libro musical compilado que ha permanecido desde los días de David, pasando por todas las edades hasta llegar a nuestros días, es el libro de los salmos. En la biblia le llamaban "las palabras" o "los salmos de David y del profeta Asaf." 2 cron. 29: 30 DHH ver 2 cron 7: 6
  
- ❖ Los cantores estaban a las ordenes del rey, y por eso se les menciona con frecuencia cantando en el palacio real entonando sus himnos sagrados 2 Sam 19: 35, Ecl. 2: 8
  
- ❖ Los cantores eran *“jefes de familias patriarcales de los levitas, los cuales vivían en las habitaciones del templo. Éstos estaban exentos de cualquier otro servicio, porque de día y de noche tenían que ocuparse de su ministerio.”* 1 Cron 9: 33 Tenían una dedicación especial para su ministerio, y no eran estorbados en su labor. Como todo levita, eran sostenidos de los diezmos. Después de la deportación a babilonia cuando los recursos eran más escasos *“Todo Israel...daba alimentos a los cantores y a los porteros, cada cosa en su día.”* Neh. 12: 47
  
- ❖ Según el orden de David Neh. 11: 22 – 23 Los cantores se turnaban por familias para rendir el culto a Dios en el santuario durante el transcurso del año, de mes a mes

1 cron 25: 8. Todos entraban en los sorteos de estos turnos, *"el pequeño con el grande, lo mismo el maestro que el discípulo"* 1 Cron. 25: 8

- ❖ Usaban su vestidura característica de *"lino fino"* blanco, para dar muestra de la pureza que requería su ministerio, algunos incluso llevaban de vez en cuando el "efod" en su pecho. La vestidura levítica, no era una vestidura ostentosa, pero era de muy buena calidad y hacia una diferencia entre los levitas y el resto del pueblo. Por su color debía estar siempre limpia, y estaba designada para "honra y hermosura" Exo 28: 3 del que la usaba. Era una vestimenta, bella, limpia, de buena calidad pero por sobre todo digna del servicio a Dios.
- ❖ La reverencia era parte esencial del culto, muchos de los cantos se entonaban mientras se realizaban los sacrificios. A tanto llegaba el temor de Dios que tenían los cantores que en algunos momentos solemnes los himnos fueron entonados de rodillas 2 Cron 29: 29 – 30, así como también los 24 ancianos en Apocalipsis alaban a Dios permaneciendo de rodillas. Al parecer los cantos de los tiempos bíblicos provocaban verdadera contrición en las personas, llevando a los hombres a la meditación y las rodillas en vez de a un movimiento repetitivo sin sentido
- ❖ El énfasis del canto estaba en las letras. Algunas de las letras de los cantos eran profecías 1 Cron 25: 1-3 y algunos *"profetizaban con arpas"*. Teniendo en cuenta

que Asaf era profeta y Heman era vidente del rey, y ambos eran directores de música en el templo, es lógico que la música escrita y cantada por ellos tenía esa connotación profética. Ahora bien, no siempre cuando la biblia dice "profetizar con arpas", se refiere a que el que cantaba tenía que ser un profeta, todos podían "profetizar con arpas", pues a veces en la biblia se le llama "profetizar" a cantar algún salmo con mensajes proféticos.

- ❖ Solo arpas de varios tamaños, (los llamados salterios y las cítaras) acompañaban los cantos en el santuario. Incluso las flautas y otros instrumentos melódicos dulces no eran utilizados al mismo tiempo del canto, con las salvedades de los salmos 5, 9 y 46, que requieren en las indicaciones previas al himno el uso de instrumentos de viento. Las arpas son instrumentos armónicos capaces de acompañar una melodía sin desviar la atención de ella, para así poder dar más importancia a las letras de los himnos sagrados que a la música que los acompaña.



- ❖ Tanto las trompetas de plata como el shofar o las bocinas, servían tanto para dar la alarma al pueblo cuando habían peligros o cuando se celebraban festividades. Jamás fueron utilizados como instrumentos musicales, pues estos instrumentos no podían reproducir más de 2 o tres tonos haciendo imposible que construyeran una melodía cantable.
- ❖ Los címbalos eran tocados principalmente por el director de canto, Asaf es el que aparece mencionado con más frecuencia con este rango, y el golpeteo del címbalo no era constante durante toda la canción como algunos pueden imaginarse. Muchos eruditos han concluido de que el ritmo de los salmos no es regular, ni cuenta con una estructura métrica como los cantos de hoy. El címbalo, el único instrumento de percusión del santuario se ocupaba al pasar de una sección de un salmo a la otra, y también en las lecturas antifonales.
- ❖ Los sacrificios eran acompañados por cantos hasta consumarse en la mañana y en tarde. Los cantores de *"día y de noche estaban en aquella obra" 1 Cron 9: 33*
- ❖ Cuando no estaban cantando ni ensayando tenían labores en el templo como guardianes y cuidadores Ez 40: 44 - 47 *"Una orden real y un reglamento establecían los deberes diarios de los cantores."*  
*"Conforme al estatuto de David, varón de Dios" Neh. 11: 22-23; 12: 24 NVI*

Algunos investigadores describen parte de los rituales: "Cada fiesta era celebrada por uno de los salmos en particular. En la fiesta de los Tabernáculos, la asamblea entonaba el Salmo 118 caminando alrededor del altar. El último día, "el más grande de la fiestas" , un sacerdote iba al estanque de Siloé para sacar agua con un cántaro de oro.

Cuando volvía, el pueblo lo recibía a la puerta de la ciudad cantando: "sacaréis con gozo de las fuentes de la salvación" (Isa 12: 3). Mientras el sacerdote derramaba solemnemente el agua sobre el altar, los otros sacerdotes tocaban las trompetas y los levitas cantaban, acompañados por los flautistas."

Los judíos tenían un salmo para cada día de la semana, los versos del salmo 105 eran entonados por los levitas las primeras horas de la mañana del Shabat, ese día, el culto estaba dividido en 6 secciones, en cada una de ellas se entonaba una porción del cantico de Moisés, el 92 era el salmo que cantaba todo el pueblo cada Shabat y al finalizar este todos los levitas entonaban el salmo 96.

Aunque en el culto, había lugar para el canto de los solistas, el coro y las distintas clases de instrumentos. El orden de los levitas era impresionante, y el canto de ellos era solemne siguiendo la orden que Dios mismo les diera: "Mi santuario tendréis en reverencia. Yo Jehová". Levítico 19:30

Nadie entre ellos podía cantar o tocar un instrumento como mejor le pareciera, habían criterios establecidos para el canto y jerarquías, y los instrumentos musicales eran restringidos a aquellos instrumentos que fueron revelados a David. Un hecho que cabe destacar es que David personalmente inventó instrumentos musicales con características especiales para ser tocados en el templo según le fue revelado, junto a su hijo Salomón seleccionó las maderas más resonantes y diseño con su propia mano el tallado que

debían seguir los artesanos designados a esta labor. Nada quedo hecho al azar en cuanto a la música.

Meditemos un momento en estas preguntas: ¿Por qué crees que Dios coloco ordenanzas en su servicio de canto?, ¿Qué música deseaba Dios que hicieran para él?, Según lo que hemos estudiado en este capítulo ¿en qué se parece o diferencia la música cristiana actual a la música que se interpretaba en el santuario?

# **Alabadle, capítulo 4:**

## **La música y el canto fuera del santuario**



Por supuesto que el santuario no era el único lugar donde había música en Israel. En el tiempo de la vendimia, los cosecheros llevaban las uvas a una piscina de barro llamada lagar. La costumbre era que alrededor del lagar los hombres tocaban con flautas y palmas mientras las doncellas del lugar pisaban las uvas al ritmo de la música (Jer. 31: 4 -5). Los matrimonios siempre eran acompañados de canticos (ver salmo 45) los nacimientos y aun los funerales en tiempos de Jesús eran acompañados por “flautas y... alboroto” Mat 19: 23, 2 Sam 1: 18 - 27. Otros seguían su camino con “alegría de corazón” y “con flauta para venir al monte de Jehová” Isa 30: 26. Habían cantos de despedida Gen 31: 17 y para celebrar el retorno a casa Jueces 11: 34. Habían cantos primaverales (Cant. 2: 12) y por supuesto canciones de amor (Cant. 2: 14, , Eze. 33:31-32) Los cantos de guerra son muchos en las escrituras (Exo. 15: 1, 1 Sam 18: 6) y en casi cada triunfo militar en los días de la conquista de palestina, a veces los ejércitos marchaban con los cantores en primera fila entonando alabanzas a Dios, y arengando al pueblo elegido. Por lo general las mujeres tenían la costumbre de salir con el tof (tambor) y danzar, Miriam guió a un grupo de mujeres en el canto y la danza cuando Dios les salvo de los egipcios (Ex 15:1-21). Las mujeres jugaron y danzaron para el David victorioso que venía de la guerra (1 Sam 18:6-7). La hija de Jefté fue a encontrar a su padre con panderos y danza luego de su retorno de la batalla (Juec.

11:34). Los niños más pequeños también hacían música "como ovejas en un prado; cantan y bailan alegres al son de arpas, flautas y tambores." Job 21: 11-12, Mateo 11: 17. La música en Israel era parte de su estilo de vida. Israel era una nación amante de la música.

Ninguna de las expresiones musicales que hemos mencionado, eran reglamentadas por Dios, no habían leyes para estos tipos de música. ¿Porque? porque estos tipos de música **no estaban relacionados con el servicio del santuario**. Eran parte de la cultura judía, así como cada nación tiene fiestas nacionales y bailes típicos. Las danzas en Israel también formaban parte de la tradición popular, pero aun así, estas danzas no se parecían en absoluto en el carácter y estilo de las danzas y bailes actuales.

La danza en Israel era diferente a la danza de los pueblos paganos circundantes. Era diferente a las "danzas" que el pueblo hizo frente al becerro de oro, cuando el pueblo "*se sentó a comer y a beber y se levantó a jugar*" Éxodo 32: 5 -6 Que según 1ra de Corintios 10: 6 - 11 llevaron al pueblo a la fornicación y el desenfreno. Es impresionante ver lo que algunos permiten en sus iglesias, justificándose en que el pueblo de Israel danzaba.

En primer lugar, ni en la biblia, ni en la tradición judía antigua u ortodoxa actual, aparece por ejemplo el baile mixto (hombre-mujer, haciendo parejas). Los jóvenes compartían con los jóvenes, pero con los de su mismo sexo. No existían danzas mixtas, ni aun en el matrimonio, pues los bailes en parejas siempre han sido asociados a la sexualidad. Por eso no existía en esas danzas la sensualidad y la incitación sexual que caracteriza aun hoy en día a las danzas y las melodías árabes. Los juegos inocentes, eran lo que formaban parte de las danzas de Israel, los niños danzaban con sus madres en las rondas concéntricas una al rededor de la otra, alejándose y acercándose, en una dirección y otra, hombres con hombres en los círculos más grandes, mujeres con mujeres, y los niños al

centro. La danza era una actividad social espontanea y de regocijo familiar a la vez, una expresión sana de alegría, no era una fuente de entretenimiento sensual y vulgar como lo son las danzas de hoy. En Israel no existían salones de baile, y el baile sensual era condenado socialmente porque sin duda era asociado casi exclusivamente a los lugares de prostitución.

Como ya lo mencionamos, todas estas expresiones de música y danza eran parte de la cultura hebrea, pero jamás formaron parte de la música del santuario. Precisamente esta es la razón por la cual Dios le enseñó al pueblo la diferencia entre la música secular y la sagrada. Nunca hubo “danzarines” en el templo, ni jamás la danza fue una “disciplina” de adoración como algunos tratan de enseñar hoy en día. La danza davídica en el santuario es un mito.

Si bien, la música danzable y las rondas en muchas ocasiones formaron fuertes vínculos de identidad nacional y gratitud a Dios en Israel, en muchos otros casos la misma música desvirtuó el carácter sagrado que debía tener el pueblo. Por lo que la música bailable “no podía” formar parte de la adoración sagrada. La sensualidad en el baile, la música y el canto rítmico aparecen mencionados en la biblia, solo que aparecen la mayor parte del tiempo como costumbres propias de los pueblos paganos.

Labán el idolatra tío de Jacob -por ejemplo- quiso haber despedido a su yerno “con alegría y con cantares, con tamborín y arpa”, A los pies del Sinaí el pueblo cayó presa de la música egipcia danzando y dando culto al becerro de oro, frente al río Jordán las madianitas atrajeron a los israelitas por medio “de la música y el baile” para que apostataran de la verdad, Nabucodonosor en Babilonia incluyó dentro de la adoración de su imagen de oro “toda clase de música” para inducir a que los hombres reverenciaran a su imagen de oro, Dios mismo expreso su aborrecimiento por la música atrayente y bailable de Tiro cuando dijo: "Así pondré fin al ruido de tus canciones, y no se volverá a oír el sonido de tus arpas" (Ezequiel 26:13

DHH). Los profetas de Baal utilizaban música que los ponía a dar brincos y los colocaba en trance. Salome, sobrina adolescente de Herodes Antípas, que por cierto, no era judía sino idumea (siria), danzo sensualmente para provocar las pasiones de Herodes con el fin de que este le diera la cabeza de Juan el Bautista. Así, hay muchos ejemplos más de que la danza sensual si aparece en la biblia, pero es mencionada como un elemento negativo, que desarrolla la carnalidad y las pasiones bajas del hombre. Aunque en los cultos paganos la música de estas características era utilizada también para provocar ciertos estados emocionales en los devotos.

La biblia también que dentro del pueblo de Israel también había cantos sensuales y rítmicos. La danza y los panderos por ejemplo eran parte fundamental de la música de las cantinas y prostíbulos: *“Se perdió el vino, enfermó la vid, gimieron todos los que eran alegres de corazón. Cesó el regocijo de los panderos, se acabó el estruendo de los que se alegran, cesó la alegría del arpa. No beberán vino con cantar; la sidra les será amarga a los que la bebieren.” Isa 24: 7-9*  
*“¡Ay de los que madrugan para ir tras bebidas embriagantes, que quedan hasta muy tarde embriagándose con vino!, En sus banquetes hay vino y arpas, liras, **tambores y flautas**; pero no se fijan en los hechos del SEÑOR ni tienen en cuenta las obras de sus manos.” Isa 5: 11- 12*, La mayoría de estos cantos eran triviales, y burlescos como dice el salmista: *“me zaherían en sus canciones los bebedores.” Sal 69:12*

También las rameras tenían una forma especial de cantar para llamar la atención de los hombres con tonos sensuales, *“cantará Tiro **canción como de ramera**. Toma arpa, y rodea la ciudad, oh ramera olvidada; haz buena melodía, reitera la canción, para que seas recordada.” Isa 23: 15-16*  
La biblia enseña que las rameras sabían utilizar muy bien sus palabras y su timbre vocal para atraer a sus posibles clientes. *“Cuando he aquí, una mujer le sale al encuentro, Con atavío*

*de ramera y astuta de corazón... Lo rindió con la suavidad de sus muchas palabras, Le obligó con la zalamería de sus labios.” Prov. 7: 5, 10, 21 “Para que te guarden de la mujer ajena, Y de la extraña que ablanda sus palabras.”* Es evidente que el canto de las ramera es una referencia al uso de los susurros, gemidos y la sensualidad en el canto. Evocando las relaciones íntimas, las ramera cantaban suavemente arrastrando su melodía susurrada para encender las pasiones de los hombres incautos. Es interesante mencionar que este tipo de canto sensual e íntimo es utilizado cada vez más en la música cristiana contemporánea.

Como podemos apreciar, Israel era un pueblo amante de la música, tenían música para todo. Había música que se tocaba con fines inocentes y expresiones musicales de alegría, pero también había otra música que se utilizaba con fines profanos. Por eso Dios decía a los levitas en su libro de ritos: *“Debéis hacer distinción entre lo santo y lo común, entre lo inmundo y lo limpio” - Levítico 10:10.*

En las leyes del santuario Dios hizo una separación clara entre la música secular y la música sagrada, lo hizo escogiendo instrumentos musicales para su culto, instaurando una forma de adoración muy distinta a la de la cultura judía y las culturas paganas que tanto llamaron la atención del pueblo de Israel, quitó las percusiones rítmicas del templo (los tambores y panderos), y por ende las danzas nunca formaron parte en la adoración en el Templo.

No habían en el santuario sacerdotes “danzarines” ni “saltarines” como los profetas de Baal, ni tampoco había allí mujeres con “panderos” en el atrio de los sacrificios. Ni siquiera habían niños haciendo sus rondas infantiles en el santuario, los levitas no comenzaban a ministrar ni en la niñez, ni en la adolescencia, *“De edad de treinta años arriba hasta cincuenta años los contarás; todos los que entran en compañía*

*para servir en el tabernáculo de reunión.” Núm. 4: 23* La madurez, la consagración y la idoneidad formaban parte del currículo de los cantores.

De la misma manera, Dios hizo una diferencia entre el canto sensual de las ramerías, y las tabernas con la forma de cantar de los adoradores de Dios. Los seguidores de Dios cantaban generalmente *“al unísono, alabando y dando gracias a Jehová”* 2 cron 5: 13 con *“fuerte voz”* Apoc. 5:12; 7:10 en forma clara y natural, comúnmente expresaban sus emociones de afirmación diciendo *“Amen, Aleluya”* al término de las alabanzas Apoc. 19:4, Es la música coral la más frecuente en la biblia. Algunos cantos requerían solistas, como se describe en Nehemías 12: 24 en los cantos antifonales. Así se entonaba el salmo 136 donde un salmista cantaba la primera parte del versículo y todo el resto respondía a coro *“porque para siempre es su misericordia”*.

Así era la música sagrada en Israel, muchas voces guiadas por un director y por arpas bien afinadas. Un canto sencillo, fácil de entender, que aun los niños podían aprender con facilidad. Sin sensualidad sino con poder y devoción. ¡Qué majestuoso debe haber sido escuchar a los millones entonando cantos al unísono o a voces! Acompañados de los ricos acordes del Kinor, las arpas que eran también llamadas *“los instrumentos del canto”* (2 Crónicas 5:13) o *“los instrumentos de canto de Dios”* (1 Crónicas 16:42) Cuando un coro bien enseñado y ordenado canta alabanzas, los que escuchan también se sienten llamados a unirse al canto.

Mientras que la música pagana y la música secular judía, solo servían como una *“entretención”* los cantos sagrados tenían funciones realmente importantes. *Deut. 31:19 dice: “Ahora pues, escribíos este cántico, y enséñalo a los hijos de Israel; ponlo en boca de ellos, para que este cántico me sea por testigo contra los hijos de Israel”* El canto sagrado tenía la función de provocar la reflexión en quienes lo oían, no meramente el movimiento. La letra era lo más importante, y la

música no distraía, ni los cantores, estos solo eran el vehículo por el cual la letra llegaba a los oyentes. Es muy interesante que en hebreo bíblico existe una palabra para definir música y una para canción, pero no existe una sola palabra que se asemeje a la palabra “ritmo”.

Meditemos un momento hermanos: ¿Qué clases de bailes son propios de tu cultura y/o región donde vives? ¿Cómo se volverían los cultos en tu iglesia si los cantos allí fueran como los de tu cultura?, ¿Qué diferencia hay entre las danzas hebreas antiguas y las actuales?, ¿Por qué crees que Dios anulo la danza y la música bailable, de su sistema de adoración?, ¿Cómo te imaginas que era el santuario?, ¿a que podrías asemejarlo, se parecería a un club social, o a un teatro, o tal vez a un escenario o a alguna cosa semejante?.

El pecado, su condena, culpa y expiación. Este era el único motivo por el cual existía el santuario, el pecado y la paga del pecado, la muerte. Un lugar de gratitud, pero de respeto. El lugar santísimo, un lugar donde ni siquiera se podía entrar, con excepción de una sola persona y tan solo una vez al año. Un lugar lleno de sangre podrida de animales, simbolizando el pecado podrido de los corazones de los hombres. Un lugar para meditar en el peso del pecado y la misericordia de Dios, un lugar de la más sagrada devoción. Donde Dios mismo hablaba audiblemente y la casa se llenaba de humo de su Gloria. Ese era el santuario y su función.

Dios hizo una diferencia entre el entretenimiento, y el gozo verdadero, entre lo secular y lo sagrado, entre lo humano y lo divino, entre el gusto del hombre y el gusto de Dios. Esto era lo que llamo la atención de los babilonios hacia la música Judía. La música de los judíos era solemne. En esos tiempos ningún otro pueblo hacia este tipo de música para sus Dioses. Los judíos eran un pueblo Santo, y por cierto Kadosh la palabra

hebra para santo, significa que algo o alguien es “apartado” del resto, que es “diferente” del resto.

Ahora bien, cambiando de tema radicalmente, ¿Sabías que a Jesús también le gustaba cantar alabanzas?, la biblia profetiza sobre él: “*Anunciaré tu nombre a mis hermanos; En medio de la congregación te alabaré*” Sal 22: 22 También dice que cuando venga por sus redimidos “se gozará sobre ti con alegría, callará de amor, se regocijará sobre ti con cánticos.” Sof. 3: 17 Jesús “A menudo expresaba su alegría cantando salmos e himnos celestiales. A menudo los moradores de Nazaret oían su voz que se elevaba en alabanza y agradecimiento a Dios. Mantenía comunión con el cielo mediante el canto; y cuando sus compañeros se quejaban por el cansancio, eran alegrados por la dulce melodía que brotaba de sus labios. Sus alabanzas parecían ahuyentar los malos ángeles y como incienso, llenaban el lugar de fragancia.” DTG pág. 54 ¿Te imaginas cómo habrá sido el canto del salvador?, ¿Cómo habrá sido su voz?, ¿Cómo sería su forma de cantar? Un canto desprovisto de liviandad y sensualidad, que transportaba hacia el cielo. Un canto puro, sencillo y bello.

Ese espíritu de gozo y gratitud que había en Jesús, esa atmosfera de comunión celestial es el verdadero gozo que impulso a los hijos de Dios en todas las edades a entonar sus cantos de alabanza:

"Alabad al Señor, porque el Señor es bueno; cantad alabanzas a su nombre, porque eso es agradable" (Salmos 135:3; NVI).

"Qué bueno es cantar himnos a nuestro Dios! ¡A él se le deben dulces alabanzas!" (Salmos 147:1 DHH).

"Canten al Señor con gratitud" (Salmos 147:7 DHH).

"Asimismo yo te alabaré con instrumento de salterio, Oh Dios mío; tu verdad cantaré a ti en el arpa, Oh Santo de Israel. Mis labios se alegrarán cuando cante a ti" (Salmos 71:22-23)

"En medio de la congregación te alabaré" (Heb 2:12).

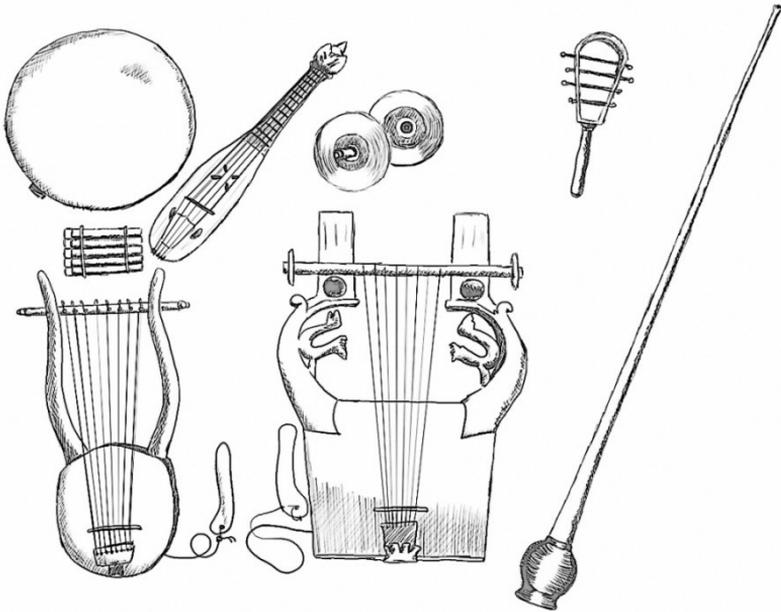
"Cantad a Jehová cántico nuevo, Su alabanza sea en la congregación de los santos" (Sal 149:1).

"...yo te confesaré entre los gentiles y cantaré a tu nombre" (Rom 15:9).

En este momento de nuestro estudio sería muy provechoso sacar algunas ideas prácticas de lo que hemos aprendido: ¿Qué modificaciones podríamos hacer en la música de nuestra iglesia, para asemejarla a la música del santuario?, ¿cuáles de entre las normas levíticas del canto, podrían servirnos para mejorar nuestro canto al señor? Es obvio hermanos que no vamos a andar todos vestidos en batas blancas de lino para cantar alabanzas en nuestras iglesias. Pero tal vez si tenemos en cuenta seleccionar la música que se escucha en nuestra iglesia en base a los criterios del santuario, podríamos obtener un espíritu más reflexivo en nuestros cultos.

¿Cómo debe ser el canto en la iglesia según lo que hemos estudiado?, Hay abundante base bíblica como hemos visto, para entender qué tipo de música le agrada a Dios en su culto. Nuestra misión, en base a Apocalipsis 14, es hacer un culto agradable a Dios, "darle gloria", un culto digno y provechoso para nuestra feligresía y los que nos visitan.

## Alabade, capítulo 5: Instrumentos bíblicos



¿Alguna vez has leído en la palabra de Dios cuales eran los instrumentos de música que se usaban en los tiempos bíblicos? Recuerdo hace años haber leído en una biblia el salmo 150, allí decía que los judíos alababan a Dios al son del órgano, el clarinete, el oboe, las bocinas y al son del laúd. Con el tiempo descubrí en una versión más moderna de la biblia, que el mismo salmo 150 decía en vez de "al son del órgano" al "son de la cítara", y en vez de "oboe" decía "flautas", y en vez de

"laúd" decía simplemente "cuerdas". Entonces me surgió la pregunta, ¿Porqué hay tantas diferencias entre los instrumentos musicales que se mencionan en unas versiones y en otras de la biblia?, porque entre una bocina y un cuerno, hay diferencias, y entre un órgano con todos sus enormes tubos de bronce hay bastante diferencia con una humilde arpita de mano llamada citara.

Lo que sucede es que muchos de los instrumentos utilizados en la biblia ya no existen en nuestros días, y no hay instrumentos lo suficientemente parecidos a los originales para lograr asemejarse a ellos, al menos no a todos ellos. Cada traductor de la biblia en sus diferentes versiones, trató como pudo de asemejar los arcaicos instrumentos hebreos con los instrumentos modernos. Pero, ¿cómo serían estos instrumentos musicales en verdad?, ¿se parecerían estos en algo a los actuales instrumentos?, ¿Que pueden esos instrumentos arcaicos enseñarnos acerca de la música bíblica?, ¿habrá diferencias entre la música arcaica y la música contemporánea?. Trataremos de contestar estas preguntas en el transcurso de este capítulo

Empezaremos describiendo **Los instrumentos de percusión:** en general eran usados en ocasiones de alegría y fiestas seculares del pueblo (Gen 31: 27) y nunca se mencionaron en relación al templo de Dios

## **1 El tof traducido frecuentemente como: “tambor”, “tamboril” o “pandero”**

Era un instrumento tocado mayormente por las mujeres, pero en algunas ocasiones también era tocado por hombres. Se lo golpeaba con las manos y el sonido sin mucha



resonancia era similar al de cualquiera de los tambores pequeños que hoy se tocan con la mano como el Djembe, aunque más parecido en su tamaño al cultrún mapuche, era un instrumento cóncavo cubierto por pieles de animales. En la imagen se muestra un tof, era un tamborcito pequeño, su diámetro era parecido al de el platillo que se coloca bajo a la taza.

No se han encontrado nunca en las excavaciones en las tierras bíblicas tambores de mas de 15 cmts.



### **2 El Mena anim traducido como: “sistro” o “pandero”**

Proveniente del verbo nua que significa “sacudir” se usaba comúnmente tanto en la música folclórica como en algunas ceremonias comunitarias y en la vida cotidiana como un juguete infantil

Como se puede apreciar tenia la forma de una sonaja de bebe y su sonido debe haberse parecido más que a un pandero al que produce el “palo de agua” o los “shakers” o las “maracas”, aun así es traducido como pandero algunas veces.

### **3 El Tseltselim traducido como “címbalos” o “címbalos resonantes”.**

La palabra Tseltselim proviene del verbo batir o golpear. Existían en tamaños no mayores a los 10cm.



También había una variedad para los dedos pulgar y medio, su nombre original “tsel – tselim” sugiere su sonido original "tsel-tsel".

El Salmo 150: 5 los divide entre címbalos “de júbilo” y címbalos “resonantes” (shema: son, teruah: alarma)

Se piensa que la palabra Selah que esta entremedio de algunos salmos, indica el momento en que estos debían ser tocados.

**Instrumentos de Viento:** Estos eran usados para dar la voz de alarma indicaban las lunas nuevas y los jubileos. También para acompañar melodías suaves.

### 1 Jatsotserah traducido como: “Trompetas”, “bocinas” o “trompeteros”



Generalmente tenían de 2 a 8 tonalidades, eran manufacturadas en bronce y Dios ordeno hacer dos de plata para el servicio en el templo. Estas trompetas eran tan significativas en la cultura judía que en el siglo primero fueron talladas en la superficie de las monedas de Israel

### 2 El shofar traducido por “cuernos” “bocinas” o “clarín”

Era y es aun construido con un cuerno de carnero y piezas metálicas. Es el más emblemático



de los instrumentos del templo, y tal vez es el único que ha permanecido en la cultura hebrea desde la antigüedad. Dado que el Shofar solo podía producir 3 notas no era en realidad un instrumento que produjera música, sino mas bien tonos de alarma.

### **3 El Jalil traducido como “flauta”**



Su nombre significa taladrado o perforado, y era una flauta doble que se tocaba a dos manos. El sonido era semejante a un oboe, al verlo de lejos parecía como si el flautista tuviera dos flautas en sus labios, pero el instrumento tenía solo una boquilla.

Evidentemente tenía un sonido doble, aunque como suele pensarse, una de las flautas hacia el rol de "dron" de las gaitas, sosteniendo una nota base mientras la otra flauta hacia la melodía.

Isaías 5: 12, 30: 29 muestra que era empleado en ocasiones de alegría. En tiempos de vendimia las mujeres pisaban uva en el lagar al son de este instrumento

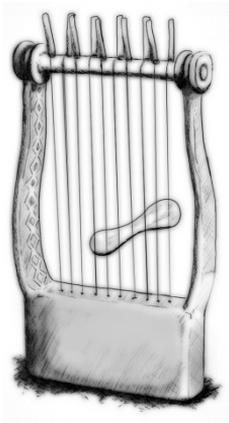
### **4 Ugab, traducido como “flauta” mencionado como uno de los instrumentos de Jubal (Gen 4:21)**

Este fue uno de los primeros instrumentos que el hombre invento. es traducido extrañamente como “órgano” en algunas versiones.



Proviene tal vez de la palabra agab “amar” por su sonido dulce y suave. Generalmente echa de caña con orificios su sonido era más parecido a una quena andina delgada que a una flauta más clásica. En algunos salmos específicos se requiere el uso de este instrumento.

**Instrumentos de cuerdas:** Estos en gran medida eran el centro de la adoración en el templo y actos religiosos (Salmo 33: 2, Salmo 92: 3, Salmo 144: 9)

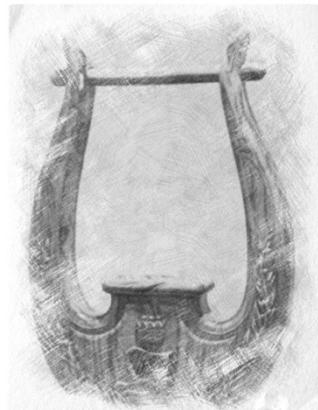


**1 Asor: traducido como “citará” o “decacordio”**

No cabe duda que se trataba de un instrumento de 10 cuerdas. Existe controversia entre los arqueólogos y lingüistas en cuanto a su forma, mas la biblia diferencia bien este instrumento del arpa que tocaba David.

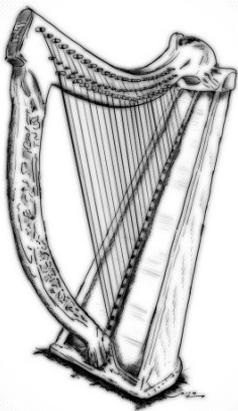
**2 Kinnor: “arpa” o “lira”**

Era uno de los instrumentos de la orquesta del templo (1 Cron. 15: 16, 21, 28; Neh. 12: 27; etc.), Durante el cautiverio, los hebreos colgaron sus liras en los árboles de Babilonia (Sal 137). Según lo que narra 2da de Crónicas 9: 11 David



mando a hacer una clase especial de este instrumento para su uso en el santuario, con la exquisita madera de sándalo. Contaba con una caja de resonancia en su extremo inferior, y no se sabe cuántas cuerdas tenía, pero se estiman muchas más que las del Asor.

### 3 Nebel: El “arpa”



Frecuentemente mal traducido como odre o salterio. Se lo usó en la orquesta de David que acompañó el traslado del arca (2 Samuel 6: 5). El salmista exhorta a usar el *nebel* para alabar al Señor (Salmo 150: 3).

Este instrumento también estaba considerado entre los "instrumentos de música de Jehova". La palabra *nebel* con que lo llaman en las escrituras, es una palabra que significa odre, y el odre era un recipiente redondeado de cuero en el que se guardaban líquidos. Así que entendemos que le llamaban *Nebel* a este instrumento por su forma curva y su sonido debe haber sido semejante a las arpas convencionales.

Estos son los instrumentos que menciona la biblia entre algunos otros que no han sido descubiertos aun. El tipo de música que hacían en ese tiempo no se parece en nada a la música actual. ¿Qué tipo de música hoy mezcla las arpas y las flautas, o al menos las guitarras y las flautas en sus composiciones? ¿En qué radio, ya sea religiosa o secular resuena el sonido de las arpas, las guitarras, las mandolinas y las flautas sin mayor parafernalia?, ¿No son acaso la percusión

y la batería los reyes de la música contemporánea? Vaya que sí, la música actual casi no puede existir si no tiene el sonsoneo repetitivo de una batería.

La música ha cambiado mucho desde esos tiempos bíblicos. Los parientes lejanos de esas arpas arcaicas, son las guitarras, las mandolinas, y el piano, que aunque está clasificado como un instrumento de percusión, tiene hermosos acordes que salen de sus arpas internas. También podríamos incluir entre los parentescos musicales, el empleo de las cuerdas nobles, que logran el mismo efecto armonioso, los violines, cellos, violas, etc. Los parientes del Ugab y el Jalil, son toda la familia de los vientos, flautas, oboes, clarinetes, los cornos, etc. Al llegar a las percusiones tenemos un problema, no hay un parentesco real. Lo más parecido a las percusiones de los judíos, son las percusiones indígenas y los juguetes infantiles. Las percusiones en Israel eran mínimas en comparación a las actuales. Aun la música secular y danzable de los judíos, nunc fue tan cargada de percusiones como la música de hoy.

veamos algunas de las diferencias más notables:

- Las percusiones de hoy son enormes, en tamaño e importancia en las composiciones musicales, y son la base de casi todo estilo musical, frecuentemente se mezclan de 6 a 10 tipos de percusiones en una misma canción. Batería, bongo, djembe, shakers, sinte, latina, timbales, etc. Los tambores mencionados en la biblia median no más de 15 cmts. parecen tambores de juguete en comparación con los de hoy. Los actuales miden de a 4 a 5 veces más, y en el conjunto de la batería acústica actual se usan normalmente de 8 a 10 tambores diferentes, entre el bombo, las cajas, los toms y los demás accesorios.

- Los melódicos suaves como las Flautas y arpas, fueron reemplazados por instrumentos estridentes: Saxofón, Trompetas, guitarras eléctricas, osciladores, sintetizadores, etc. Privilegiando los sonidos con “distorsión” y las maquinas de efectos.
- Los sonidos **bajos** de la música religiosa o secular contemporánea son sobre valorados por encima de las melodías, y los efectos de los “sub - buffer”, “true Bass”, “Bass enhance”, “tronadores” y “real sound” de los equipos de música actuales, se han aumentado y masificado con el fin de realzar el ritmo. Los bajos de una canción frecuentemente es lo único que logramos escuchar cuando estamos lejos de algún concierto o algún evento musical.
- El canto contemporáneo es cada vez más sensual, exhibicionista, y frívolo, la música ha dejado de ser un medio para **comunicar un mensaje**, y se ha convertido en una manera de llegar a un grado de **estimulación** sensorial y anímica. Como si la música fuera una especie de droga. Los cantantes actuales, en la mayoría de los casos solamente cantan para demostrar sus habilidades vocales, para lucir sus talentos, y hacer sentir a su público determinadas emociones. El artista más valorado hoy en día es el que llora y hace llorar al público, el que hace saltar y menearse al público, el que logra mayor excitación entre sus seguidores.
- La música de hoy no está hecha para “Reflexionar” sino para “sentir”. La música de hoy no importa si armoniza o no, con tal que se “sienta” algo.

- La danza y los brincos se han vuelto normales en los cultos de adoración en las iglesias cristianas contemporáneas.

Por cierto, al hablar de música contemporánea, nos referimos también a la música religiosa o la así llamada música cristiana. Porque en realidad, no existe un "estilo" o un "género" de música en que se pueda clasificar a la música cristiana entre los diversos "estilos musicales". La música cristiana no posee un estilo musical propio. Cuando usted dice: "voy a escuchar música cristiana" en realidad está diciendo que va escuchar una balada, un rock melódico, pop, jazz, country, una marcha o una ranchera con letras cristianas. La única diferencia entre un canto cristiano y uno secular es la letra. Y aunque muchos piensan que la letra tiene la cualidad mágica de santificar un ritmo sensual, no por esto la salsa deja de ser salsa y el rock, rock. Por cierto, aun las letras de los cantos cristianos contemporáneos, cada vez son menos bíblicas y mas emocionales. Tal vez nos haría bien volver a revisar la historia bíblica.

**Preguntas para meditar:** ¿Se parece la música cristiana a la secular en nuestros días?, si no se parecen ¿En qué se diferencian?, ¿solo en la letra?, ¿De qué manera nos puede afectar el uso de las percusiones en la música que escuchamos?, ¿Qué utilidad real nos presta la música cristiana de hoy?

# Alabadle, capítulo 6:

## Los cantos del antiguo testamento



La biblia es el libro que contiene la palabra de Dios. En ella hallamos libros históricos, y libros proféticos, así como también encontramos en ellas cartas de consejería personal que hicieron los apóstoles a las primeras iglesias.

Las canciones bíblicas también forman parte importante en este libro. De hecho grandes porciones de las escrituras corresponden a cantos y poemas (El libro de los salmos, Cantares, proverbios). Lo interesante de estos cantos es que ni en la intención, ni en el contenido lirico se parecen en algo a los cantos cristianos modernos.

### Los cantos del libro de los salmos

Hermano mío, dese el tiempo de leer el libro de los salmos, y luego compare ese libro con los cantos de hoy. Si analizáramos sistemáticamente los cantos del libro de los salmos en contraste con los cantos cristianos actuales notaríamos diferencias enormes.

**Riqueza y diversidad temática:** Los cantos bíblicos son cantos que hablan de temas tan diversos como la creación de Dios (*Sal 104*), el paraíso (*Sal 24*), la muerte (*Sal 30*), la primera venida del mesías (*Sal 45*), la segunda venida (*Sal 18*), el arrepentimiento (*Sal 51*), la ley de Dios (*Sal 19, 119*), la conmemoración de grandes eventos históricos y guerras (*Sal 68*), la crucifixión y muerte de Jesús (*Sal 22*), los deberes y bendiciones del hogar (*Sal 128*), el juicio eterno (*Sal 82*), la

misericordia de Dios (*Sal 136*), y su omnipresencia (*Sal 139*), y tantos otros temas..., estos cantos por lo general no tenían coros, O separaciones por estrofas. Tampoco se repetían y se repetían como los de hoy. Aunque si podemos encontrar el estribillo o coro entre los estilos literarios de los salmos como el antifonal recitativo “porque para siempre es tu misericordia”, estos son solo excepciones.

Los nuevos cantos cristianos no son variados en sus letras o las temáticas que abordan como los salmos. Los compositores actuales "se han olvidado" de mencionar los temas doctrinales en sus canciones, y los temas proféticos pertinentes a nuestra época como lo hacían los salmos. Son raros los cantos que hablan del sábado, el santuario, de la justicia de Dios, del camino del justo en contraste con el de los pecadores, de la santificación, el verdadero arrepentimiento, la familia cristiana, los deberes y los valores, etc. En vez de esto los cantos actuales se basan más en la "experiencia" personal y subjetiva del compositor: "te amo señor", "tú me amas a mí", etc. Mientras los salmos de la biblia son verdaderas *predicaciones* llenas de fervorosos ruegos, los cantos actuales son más parecidos a un *testimonio personal* acerca de cómo me siento.

Las alabanzas de esta nueva generación son de naturaleza emocional, y están ideadas para tocar los sentimientos y el corazón de la gente, no sus intelectos. Para lograr que el público se identifique en las letras de una canción, y se emocione o llore o salte o se conmueva, se emplean constantes frases romanticonas como “yo te amo”, “tú me amas”, “te anhelo”, “yo sé que tú me amas”, “nunca te dejare”, "siempre estarás junto a mí", “nunca me dejaste”, "por siempre seré tuyo", "te amare por siempre", "solo seré fiel a ti", “tú eres mi todo”, “te quiero”, "me siento bien", “tu amor por mí”, “jamás dejare de amarte”...etc. Estos nuevos cantos

cristianos son cortos, usan frases y modismos populares, por lo general tienen un “coro” o estribillo que se repite varias veces variando solo la intensidad del acompañamiento y el volumen de la música.

**Riqueza literaria:** La música era un método de enseñanza en Israel, tenía el propósito de ayudar a la frágil memoria de un anciano a recordar las promesas de Dios, y a un niño pequeño a memorizar pasajes completos de las escrituras. A pesar de tener este propósito didáctico primario el libro de los salmos estaba lleno de herramientas literarias y poéticas.

Los salmos como el 110, el 111 y el 119 por ejemplo, son cantos alfabéticos y en su idioma original servían para enseñar las letras del alfabeto a los más pequeños, a estos les llaman salmos acrósticos. Cada estrofa de estos salmos comenzaba con una letra diferente del abecedario Hebreo. por eso en algunas de nuestras traducciones, aun se mencionan estas letras Aleph, Beth, Caf, etc en algunos de estos salmos.

También los salmos están llenos de poesía. Los paralelismos y quiasmos en sus diferentes formas son los elementos predominantes en los salmos, por ejemplo el salmo 19 empieza diciendo: "los cielos cuentan la gloria de Jehová" y "el firmamento anuncia la obra de sus manos.", las dos frases del versículo dicen casi lo mismo pero utilizan diferentes palabras. Esto es un paralelismo, y se ocupaba para reafirmar una idea en el pensamiento. Después de leer



el primer versículo del salmo 19 nadie podía dudar de que Dios fue quien hizo el cielo con sus manos, y que el cielo "habla" de Dios.

Otra clase de paralelismo que encontramos especialmente en los proverbios, es el así llamado paralelismo antitético: "Si, el Señor conoce el camino de los justos, mas el camino de los impíos perece". Salmo 1: 6 Este paralelismo es el contraste, los justos hacen esto, los impíos aquello. El camino de los justos es así y el de los impíos es esa. Se utilizaba este estilo literario para hacer notorias las diferencias entre las acciones de unos y otros. Hay otros paralelismos también pero no nos detengamos solo aquí.

Además de estos recursos poéticos, los salmos de David están llenos de ricas comparaciones, "el sol sale cual gigante", Dios mira "como el sol claro después de la lluvia". Hay muchas bellas expresiones en estos cantos bíblicos. ¿Quién no logra sentir la calidez, de estar "bajo la sombra" de las "alas" del señor?. ¿Quién no logra temer cuando Dios truena con poder y cabalga en un querubín? El talento poético de los salmistas era memorable. El salmo 104 dice:

Bendice, alma mía, a Jehová.  
Jehová Dios mío, mucho te has engrandecido;  
Te has vestido de gloria y de magnificencia.  
El que se cubre de luz como de vestidura,  
Que extiende los cielos como una cortina,  
Que establece sus aposentos entre las aguas,  
El que pone las nubes por su carroza,  
El que anda sobre las alas del viento;  
El que hace a los vientos sus mensajeros,  
Y a las flamas de fuego sus ministros. Salmo 104: 1 - 4

Los salmos contienen incluso elementos fonéticos que son invisibles en nuestro idioma. Por tomar un ejemplo, el salmo 122: 6 reza en hebreo: "shalu shalom jerushalaim". Aquí los compositores jugaron con la consonante "sh" y la repitieron varias veces en la misma frase, para que el salmo tuviera un sonido brillante, especial, y fácil para memorizar la frase "orad por la paz en Jerusalén".

Los salmos también están llenos de rimas, aunque no son rimas métricas como las de nuestros días. O sea que una línea podía tener 5 sílabas y la siguiente tener 11 pero ambas frases terminaban de un modo semejante. En un tiempo musical los salmos no calzarían fácilmente, por eso es que es ilógico pensar en los elementos rítmicos dentro de los salmos. El címbalo, el único elemento percusivo de la música del templo, no podría marcar los compases como un tambor, por que las frases no tenían una cantidad de sílabas iguales.

En contraste con la bella riqueza literaria que desborda en el libro de los salmos, los cantos cristianos contemporáneos van años luz atrás. Hoy en los cultos jóvenes, nos conformamos en cantar cuatro frases bonitas, y las repetimos y las repetimos y las repetimos como loros...

Los cantos de hoy en la mayoría de los casos, no contienen una gran riqueza poética, sino expresiones más bien sentimentales. En vez de retratar a Dios con bellas metáforas ensalzando su poder, su grandeza y su misericordia, estos cantos pintan cuadros de Dios como un romeo divino. Hay algunas alabanzas que exageran tanto en este romanticismo cristiano, que si quitáramos las palabras Jesús y Cristo y las reemplazáramos por Roberto o Fernanda quedarían frases como "nunca te dejare Roberto", "desde siempre tu me amaste Fernanda, por eso siempre te seré fiel". Es cierto que algunos salmos hablan de experiencias muy personales en la vida de sus autores. El miserere de David, -por ejemplo- el salmo 51, muestra la más sentida expresión de arrepentimiento genuino.

Por supuesto que en los salmos aparecen expresiones sentimentales de gratitud, el salmo 18: 1 comienza diciendo "te amo, oh Jehová". Pero el salmo no termina allí, ni se vuelve a repetir esta expresión de amor en todo el canto, porque en el desarrollo del salmo 18 no existe una naturaleza emocional. El salmista alaba a Dios por haberle librado de la muerte, y de la ira de Dios, pues el Dios que aparece en este salmo tiene humo saliendo de sus narices a causa de su ira contra los impíos.

En contraste con esto, la lirica de hoy redundante casi exclusivamente, en las emociones y las expresiones de los sentimientos. Eso sí, no podríamos decir lo mismo del Hymnario Adventista en ninguna de sus ediciones, porque nuestro libro de cantos es tal vez la compilación de himnos menos romántica que tenemos junto con los Salmos. Allí hay contenida diversidad literaria, riqueza doctrinal, solidez poética, es el libro de alabanzas más recomendable e inspirador.

**Riqueza doctrinal:** Cuando el rey Nabucodonosor destruyó el templo de Jerusalén, el culto sagrado se trasladó del santuario a las sinagogas creadas por Ezequiel. Allí los levitas y los cantores inventaron un método para poder conservar sus salmos, y especialmente la palabra de Dios.

Así es como en los manuscritos más antiguos de los salmos, aparecen algunos "acentos" y símbolos sobre las letras hebreas. Aunque algunos expertos señalan que parte de ellos son meramente fonéticos para que el lector supiera leer bien, hay gran cantidad de acentos y símbolos de los cuales se ignora su utilidad.

Así es como en su libro: "la música de la biblia revelada" en 1978, Susan Haik Ventoura enseñaba que estos acentos fueron agregados en los salmos, como anotaciones musicales.

Si, ¿has visto alguna vez un himnario con notas?, de esa manera decía ella que los judíos, colocaron las notas

musicales de los salmos junto a las letras de estos, y que se pueden descifrar con un método basado en la escala de Babilónica de "do". Ella decía que todos estos acentos eran los peldaños de una escala musical.

Entre todos estos descubrimientos lo más importante a mi parecer, es que estos acentos musicales que Susan Haik descifró se encuentran en todo el antiguo testamento. Al parecer los judíos cantaban levítico, Deuteronomio, los proverbios, los cantares, las crónicas, etc. Todo el antiguo



testamento era un libro musical. ¡Hasta las genealogías, y las leyes ceremoniales se cantaban!

¡Qué hermoso es cuando en un cantito breve un par de chiquilluelos se aprenden un versículo textual de la biblia!, esos textos aprendidos con música quedan para siempre en la memoria. Los niños hebreos sabían de memoria gran parte de las escrituras debido a estos cantos. La música hebrea tenía esta característica, era didáctica o sea servía para aprender de Dios y su palabra, la música de hoy muchas veces sirve solo para "entretener".

¡Que bueno sería que los que tienen aptitudes musicales emplearan sus talentos para crear melodías bíblicas!. Esto sería de mucho provecho para la iglesia, ¿No es acaso la escritura la que nos da fuerza en la debilidad, luz en la oscuridad, y consuelo en las tristezas?

**Diversidad de expresiones y propósitos:** ¿Quién dijo que los salmos eran monótonos?, ¿quién dijo que eran aburridos o todos iguales?, de hecho no todos los salmos son siquiera canciones.

En el sefer Tehilim, el libro de los salmos, hay algunas indicaciones previas a las estrofas de los cantos, algunos son llamados mizmor, estos eran propiamente himnos como los salmos:4, 5, 6, 8, etc. Otros eran llamados shir, o cantos conmemorativos como el salmo de amor del rey 45, el salmo 68 y el 83. Otros salmos son llamados tefila, esta palabra es la que designa las oraciones y estaban puestas en el libro de los salmos para ser recitadas, entre ellas se encuentran el salmo 17 y el 90 entre otros. El salmo 145 es un Tehila, un himno congregacional especial. También hay una parte poética en el libro, los llamados miktam son poemas en su máxima expresión, como el salmo 16, 56 o el 60. Y los Masquil son "instrucciones" o enseñanzas en forma poética, como los salmos 42 y 52. También había un tipo de canto triste, el sigayon, como el salmo 7 que eran mencionados como lamentos. No todos los salmos eran iguales, y en los cultos de la sinagoga abundaban no solo los cantos, como vemos, algunos de los salmos eran para ser leídos en voz alta, otros debían ser recitados, y otros cantados.

De los que eran cantados no todos eran acompañados por los mismos instrumentos musicales, ni eran cantados de la misma forma. Algunos eran cantos graduales tal como se mencionan en *2da de Crónicas 5:13* "*cuando sonaban, pues, las trompetas, y cantaban todos a una, para alabar y dar gracias a Jehová, y a medida que alzaban la voz con trompetas y címbalos y otros instrumentos de música, y alababan a Jehová*" Al decir que alzaban la voz entendemos que estos salmos comenzaban a ser cantados con delicadeza e iban subiendo la fuerza e intensidad de la voz poco a poco.

Otros salmos se interpretaban como lecturas antifonales en que los cantores se repartían en distintos grupos y unos cantaban una parte del salmo y los otros cantaban otra parte. *"Los jefes de los levitas y sus hermanos cantaban himnos de alabanza y de acción de gracias en grupos alternos, según las instrucciones de David". Neh. 13: 24* hay algunos salmos en que los levitas interactuaban con el pueblo y al llamado de los levitas todo el pueblo debía responder "amén, aleluya" Salmo 106: 48, Otros cantos debían ser entonados al unísono como decía pablo "a una voz" Rom. 15: 6, 9

Algunos salmos eran para determinados días especiales, están los salmos que se llaman "de las subidas" que cantaban los peregrinos en el largo viaje hacia Jerusalén en las festividades anuales, está el salmo 30 de la dedicación del templo, el del Shabat 92, y los de los días de fiesta como los que se encuentran del 113 al 118.

Además de los distintos tipos de salmos, están las indicaciones instrumentales de algunos de ellos: para instrumentos de 8 cuerdas el salmo 12, para todos los instrumentos de cuerda tocando a la vez los salmos: 4, 6, 54, 55, 61 y el 76, para que tocara solo el arpa el 8, 9, 10, 81 y el 84, para ser acompañado con oboe el salmo 9 y el 46 y para ser acompañado por flautas el 5

Hay una variedad de cantos, poesía, oraciones y lecturas, en tantos estilos diferentes dentro de los salmos, hay tantos autores, y referencias históricas, que este libro es una verdadera colección de arte.

Un dato curioso de los salmos es que al parecer habían algunas melodías favoritas entre los judíos. En las indicaciones de los salmos 57, 58, 59 y 75 se describe que estos salmos deberían cantarse con la melodía de "no destruyas", una canción ancestral desconocida en nuestros días, pero que en los días de David, y Asaf, era una melodía tan querida por el

pueblo que la colocaron no a uno ni dos, ¡sino a cuatro salmos!. Algo parecido pasa en nuestros himnarios con el himno "señor reposamos" que tiene la misma melodía de "cuan firme cimiento".



¡Cuántas cosas más podríamos decir de los salmos!, podríamos pasar días enteros hablando de ellos, pero en realidad no hay tanto que decir de ellos, como lo que ellos mismos pueden decir. ¿Quién no ha leído el salmo 23 "Jehová es mi pastor"? ¿Quién no ha leído el salmo 91 "el que habita al abrigo del altísimo"? ¿quién no ha recordado estos salmos en los momentos más difíciles? ¿quién no ha sentido el consuelo que estos salmos traen al alma agobiada?.

Quisiera animar a mis hermanos compositores, músicos y cantantes, a que miremos los principios que tenían los músicos bíblicos para componer y cantar, y aprendamos de

su música. Hagamos música llena de poesía, llena de profecía, música que nos haga recordar pasajes de la biblia, música que nos eleve a Dios, que cuando cantemos los oyentes caigan de rodillas alabando a Dios, música madura, que haga reflexionar. Dejemos que la música sea nuestro púlpito y no nuestra plataforma para llegar al escenario.

Jamás hubo una música religiosa en Israel durante los 1000 años que hubieron desde los tiempos en que David gestionó el ministerio de la música hasta la destrucción del templo por los romanos, que sirviera solamente para entretener a la gente. Revise los Salmos, léalos y reléalos y no va a encontrar allí mensajes superficiales, ni cantitos necios. Los salmos no se hicieron para que el pueblo meneara la cabeza o las caderas, o se pusiera a saltar o bailar o "se levantaran a jugar".

También quisiera invitar a mis hermanos que no son músicos, a que revisen la música que tienen en sus hogares, tal vez podemos ayudar a nuestros hijos a tener una relación más profunda con Dios si les ayudamos a oír música con mensajes más profundos, que los hagan meditar en Dios, en su hijo, en el tiempo en que estamos viviendo, en el cuidado que Dios tiene con nosotros en tiempos difíciles. Hay mucha música "buena onda" ideada para jóvenes, que no dice nada, que está hecha con ritmos "buena onda" simplemente para entretener a los jóvenes, pero que jamás les ayudara a encontrar una comunión mas íntima con Dios.

# **Alabadle, capítulo 7:**

## **Los cantos del nuevo testamento**



Ya hemos hablado de los salmos, y de la música del santuario. ¿Qué podemos decir de los cantos del nuevo testamento? ¿Cómo sería la música en los tiempos de Juan, Pablo, Pedro y Jesús? Esta vez empezaremos el estudio desde adelante hacia atrás, echando una mirada al libro del Apocalipsis y los cantos que se encuentran allí.

### Los cantos del cielo

En todos los rincones del cielo hay música. Cada vez que sucede algo importante en la tierra en lo alto del cielo se oyen cantos. No hay otro libro como el Apocalipsis para saber cómo se desarrolla la vida en el cielo, no hay otro libro en que se pueda palpar tan vívidamente como son las interacciones entre Dios y los seres celestiales. En este libro se alcanzan a diferenciar entre 7 y 11 cantos distintos expresados en formas poéticas.

Todos estos cantos poseen letras proféticas, llenas de contenido sobre el futuro y el pasado y el presente. Ninguna letra de estos cantos es "buena onda", ni liviana o trivial, a pesar de que muchos de los cantos apocalípticos son de gratitud y regocijo. Por cierto ¿logran imaginarlo?, ¿Qué otro momento más gozoso puede haber que cuando los justos hagan su entrada triunfal por las puertas del cielo?, ¿Que canto puede ser mas lleno de alegría y gratitud a Dios que ese?. Aun así, con

todo el gozo, se logra notar que son cantos llenos de solemnidad.

Uno de estos cantos de gozo –por ejemplo- es el de los 144.000, y el cantico del cordero, ambos son colocados en momentos solemnísimos de la historia.

*“Grandes y maravillosas son tus obras – dice uno de ellos- ,  
Señor Dios Todopoderoso; justos y verdaderos son tus caminos, Rey de los santos.  
¿Quién no te temerá, oh Señor, y glorificará tu nombre?  
Pues sólo tú eres santo; por lo cual todas las naciones vendrán y te adorarán,  
Porque tus juicios se han manifestado.” Apocalipsis  
15: 3- 4*

Este cantico que no tiene otro propósito que exaltar la justicia de Dios, es entonado en el momento justo en que unas aterradoras plagas divinas están a punto de ser derramadas sobre la tierra, y es entonado para confirmar que el castigo que Dios está por hacer es un castigo justo hacia una humanidad empedernida y rebelde. ¿Qué momento tan extraño para cantar verdad?, cuando la humanidad está por sufrir calamidades "cual nunca ha habido ni lo habrá". Pero revisando las páginas del libro encontraremos que en todos los momentos claves de la historia humana y divina se entonan solemnes cantos en las cortes celestiales. Incluso, cuando los impíos sean echados al terrible lago de fuego y azufre y cuando la nueva babilonia se esté quemando por un inmenso incendio que aparece profetizado en apocalipsis 18, en el cielo habrán cantos de gozo, alabanzas y aleluyas (*Apocalipsis 19: 1 - 8*).

Así es como encontramos también el canto al cordero  
*"Tú eres digno de tomar el libro y abrir sus sellos..."*

*Apocalipsis 5, 9-10* Cuando se abren los sellos que velaban a nuestros ojos el libro de la historia de la humanidad.

También encontramos un canto antifonal en que los 144.000 sellados cantan *"La victoria es de nuestro Dios que está sentado en el Trono y del Cordero"* y los ángeles les responden cantando *"La Alabanza, la Gloria, la Sabiduría, la Acción de Gracias, el Honor, el Poder y la Fuerza..."*  
*Apocalipsis 7, 10-12*

También está el himno de la victoria (*Apoc. 11, 15*). y *"el Cántico de Moisés, el siervo de Dios, y el cántico del Cordero"* *Apoc 15, 2-3*. El canto de la dignidad del cordero *Apoc 5: 12 -13*, y así podríamos mencionar varios cantos mas que son mencionados en el libro. Lo cierto es que el cielo es un lugar lleno de música que el apóstol Juan tuvo el privilegio de oír y quedo maravillado.

### **Los cantos apostólicos**

Los bellos himnos del apocalipsis son casi los únicos cantos que aparecen mencionados en el nuevo testamento, porque solo en 12 pasajes en él se mencionan canciones de forma explícita. Por ejemplo sabemos que el mismo Jesús cantó salmos poco antes de ir por última vez al huerto de Getsemaní (Mat 26: 30), en este pasaje se menciona que este canto no era un himno cualquiera sino "el himno", haciendo referencia al himno de la pascua el salmo 117 junto al 118. Además sabemos por las escrituras que Pablo y Silas también cantaron en la prisión luego de ser azotados (Hechos 16: 25).

En los evangelios encontramos el poema de María mas conocido como "el magnificat" (Luc. 1: 45 - 55) aun que no se menciona en el pasaje como un canto, un poema de tales características debía ser recitado cantando en la cultura judía, hay otros "canticos" muy parecidos a este en el nuevo

testamento que aparecen nombrados, como el canto de Ana y el de Simeón (Lucas 2: 22 - 38). También los ángeles cantan en el nuevo testamento, al menos así se menciona en Lucas 2: 14 mientras Jesús estaba en la pesebrera, se vio un ordenado coro angelical que cantaba: *¡Gloria a Dios en las alturas, Y en la tierra paz, buena voluntad para con los hombres!*

¿Qué decir de los discípulos? La iglesia apostólica continuó el sistema de adoración de los judíos, y no hizo muchas variaciones. El canto era algo común entre los judíos de esos tiempos y los salmos eran parte de la vida cotidiana, había un salmo para cada día, las mujeres cantaban mientras molían juntas el trigo, los niños aprendían las letras con los salmos en las sinagogas, etc. Los primeros cristianos seguían la mayor parte de las tradiciones judías, asistían al templo, hacían votos, asistían a algunas de las fiestas solemnes, debemos recordar que sin excepción alguna, todos los apóstoles eran Judíos, y acostumbraban entrar *"en la sinagoga todos los días de reposo"* Hechos 18:1. Aunque en algunos lugares los judíos se reunían los sábados también, *"junto al río, donde solía hacerse la oración"*. Hechos 16: 13

Así que, el libro de los salmos conformaba la mayor parte del canon musical de los apóstoles. No obstante, también habían cantos en la iglesia primitiva, que hablaban de Jesús, el mesías prometido.

En el nuevo testamento, el apóstol Pablo cita algunos pequeños canticos cristianos escritos en versos cortos. Uno de ellos es el conocidísimo misterio de la piedad:

*“Dios fue manifestado en carne,  
Justificado en el Espíritu,  
Visto de los ángeles,  
Predicado a los gentiles,*

*Creído en el mundo,  
Recibido arriba en gloria.” 1Ti 3:16*

Por lo visto Pablo era un amante de la música y la poesía, y así como en algunos pasajes de la biblia pablo cito a algunos filósofos y poetas seculares como Menandro, Arato Cleanto y Epiménides, el apóstol también cito varios himnos cristianos en sus cartas a Timoteo, a los filipenses, a los colosenses, a los hebreos y a los efesios.

Por cierto, el apóstol hacía una distinción entre varios tipos de cantos: *“hablando entre vosotros con salmos, con himnos y cánticos espirituales, cantando y alabando al Señor en vuestros corazones” Efe 5:19*, *“cantando con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y cánticos espirituales. Col 3:16*

Esto enseña que existían diferencias entre cantos y cantos, aunque todos se referían a cantos que podían utilizarse en el culto a Dios. Los salmos por una parte eran los cantos del antiguo testamento, aquellos que estudiamos en el capítulo anterior. Estos hablaban de muchas verdades doctrinales, y grandes profecías que abarcaban casi todos los aspectos de la adoración. No obstante, todas las referencias que los salmos daban sobre el Mesías, eran en forma profética, o sea, indicando hacia el futuro. Pero en el tiempo de los apóstoles Cristo Jesús, el Mesías, ya había vivido entre los hombres, y las profecías fueron cumplidas al pie de la letra. Esto llevo a que se crearan muchos cantos e himnos, cuyo tema principal era Jesús, en su vida, su obra y su muerte.

Un nuevo gran tema para cantar se abrió delante de los discípulos y así comenzó la adoración y la música cristiana. Según escribió Plinio, un sirviente del emperador Trajano en el año 112 DC los cristianos de esa época tenían cultos y cantos en servicios religiosos regulares. El escribió un informe imperial que decía: *“Ellos - Los Cristianos- se han encontrado*

*regularmente antes del amanecer en días preestablecidos para cantar alternativamente versos entre ellos mismos en honor a Cristo, como a un dios, y también para unirse a sí mismos en voto, no con propósitos criminales, sino para abstenerse de hurto, robo y adulterio, no quebrantar contratos de confianza y no negar un depósito cuando se les pedía que lo devuelvan”.*

Las letras de algunos de estos cantos fueron registrados por el apóstol Pablo, haciendo que muchos de estos himnos formaran parte de lo que hoy conocemos como la palabra de Dios inspirada. Aquí tenemos algunos ejemplos de ellos:

*Despiértate, tú que duermes,  
Y levántate de los muertos,  
Y te alumbrará Cristo.  
**Efesios 5:14***

*El cual, siendo el resplandor de su gloria,  
y la imagen misma de su sustancia,  
y quien sustenta todas las cosas  
Con la palabra de su poder,  
Habiendo efectuado la purificación  
de nuestros pecados.  
**Hebreos 1:3***

*El cual, siendo en forma de Dios,  
no estimó el ser igual a Dios  
como cosa a que aferrarse,  
sino que se despojó a sí mismo,  
tomando forma de siervo,*

*hecho semejante a los hombres;  
y estando en la condición de hombre,  
se humilló a sí mismo,  
haciéndose obediente hasta la muerte,  
y muerte de cruz.*  
**Filipenses 2:6 -11**

Nótese que todos estos cantos están llenos de significado y solemnidad, en ningún caso poseen algún tipo de adoración sentimental o romántica, tampoco las letras son entretenidas. Se sabe que estos eran cantos, por el tipo poético, la métrica y las rimas que contienen. Entre varios expertos, se discute aún cuantos himnos mas cito Pablo, porque por lo visto el apóstol gustaba mucho de cantar y citar las letras de los cantos en sus cartas. Lo cierto es que Pablo utilizaba las letras de estos cantos, conocidas por los cristianos que el visitaba para reafirmar su fe entre las persecuciones y las pruebas

## **Alabadle, capítulo 8:**

### **El Poder de la música bíblica**



En este punto de nuestro estudio, después de analizar la música de los tiempos del santuario, la música apostólica, y la música celestial a veces me pongo a meditar en la música cristiana en los días de hoy y me pregunto: ¿De dónde salieron todas las luces, el humo y los escenarios? ¿De dónde salieron los aplausos y los comediantes en las iglesias? ¿De donde aparecieron las bandas de rock en las iglesias y los raperos con los pantalones a la mitad del trasero? ¿De qué nos perdimos?, ¿Cuando fue que entraron las danzas a las iglesias? ¿Desde cuándo tenemos música cristiana según el gusto del cliente, en ritmos tropicales, jazz, negro espiritual, country, rock melódico, salsa, merengue y reggaetón? ¿Cuando comenzaron los cantantes cristianos a competir para ver quien hace las mejores acrobacias vocales? ¿Cuando comenzaron ellos y ellas a vestirse como modelos, con tantos escotes y faldas cortas?, ¿existe en la biblia algo parecido a los modernos conciertos de música cristiana, con toda su parafernalia y con la gente levantando sus celulares encendidos, meneándose de aquí para allá?

Definitivamente de algo nos perdimos, porque ninguna de estas cosas aparece en la biblia.

Hasta donde hemos estudiado, da la impresión de que ninguno de estos elementos de la nueva música cristiana se relaciona con la música de la biblia, no hay nada semejante en ella, ni escenarios, ni artistas, ni ninguna otra cosa de las que mencionamos. Todo esto deriva más bien del así llamado "nuevo ecumenismo", el movimiento de adoración carismática. Definitivamente estamos hablando de otro tipo de música, con propósitos diferentes y un espíritu totalmente diferente. Les pregunto amigos: ¿Qué utilidad tiene esta música moderna, sin un contenido sólido, con mensajes ambiguos, con ritmos bailables, y con música estridente? Pues, según muchas de las nuevas "estrellas" de la música cristiana, lo que se persigue con toda esta forma de adoración es alcanzar a los sectores más jóvenes de la iglesia, y a los no conversos. En este punto comparto completamente la opinión del Doctor de teología sistemática de la universidad de Andrews, Samuel Koranteng Pipim que escribió acerca de este fenómeno de la adoración contemporánea en nuestra iglesia:

*“(Hoy)Tenemos el evangelio del rock y bailes de alabanza en nuestros cultos, el evangelio de los títeres, el evangelio de los payasos, el evangelio de los discos/cafés, y dramas teatrales, todo esto con el fin de evangelizar a nuestros jóvenes, jóvenes adultos y los que no asisten a la iglesia. Ahora, según parece, queremos tener también el evangelio de los magos para nuestros cultos y semanas de oración. Al recurrir a estos artilugios estamos en peligro de desviarnos de la locura de la predicación a la predicación de locuras” Here I Stand, p. 38*

¿Que propósito tiene la nueva música cristiana?,  
¿Entretenernos, asemejarse lo suficiente a la música secular

para que nadie note la diferencia, tocar nuestros sentimientos, provocar nuestra admiración por los nuevos cantantes cristianos y sus talentos, entregar un mensaje cristiano basado en frases populares y emociones personales? ¿Qué efecto provoca esta música en nosotros, nos hace llorar, hace que meneemos nuestras cabezas, hace que nos sintamos bien oyendo la música que nos gusta?

Sea cual sea el propósito de la música contemporánea en las iglesias de cualquier denominación cristiana, parece que no es el mismo propósito que tienen los cantos de las escrituras, y los ministerios de música que aparecen allí. Quisiera mostrarles ahora lo que realmente debe provocar la música cristiana por medio de la palabra, y deseo guiarlos a que descubran cuales son los efectos de la música que bíblicamente agrada a Dios, para que podamos comparar. ¿Qué efecto provoca la música si se hace según los parámetros divinos? Quisiera que entendiéramos esto y también que entendamos cual es el propósito de los "*cantos en honor a Dios*" *1Cro 16: 42*. Veamos algunos ejemplos:

## **La experiencia de Eliseo**

*"el rey de Israel fue a ver a Eliseo, acompañado del rey Josafat y del rey de Edom."* Estos tres reyes buscaban el consejo de Dios, y por eso fueron a ver al profeta. Luego de una reprensión breve de Eliseo al rey Joram, el profeta les dijo a los reyes: *"En fin, ¡que me traigan un músico!"* y *"Mientras el músico tañía el arpa, la mano del SEÑOR vino sobre Eliseo"* *2 Reyes 3: 12 - 15 NVI*

Así como se lee, el pasaje no enseña que Eliseo siempre utilizara músicos para recibir las revelaciones de Dios, pero en esta ocasión particular el profeta utilizó la música del arpa para elevar su corazón y recibir inspiración divina. La música Divina eleva los pensamientos. Además de Eliseo otros

profetas también utilizaron la música con este fin, entre estos estaba *"Jedutún, el cual profetizaba con arpa, para aclamar y alabar a Jehová."* 1 Crónicas 25: 3 Por favor notemos que el pasaje habla solo de la música del arpa, y no se menciona el canto en ningún lugar. La música de las cuerdas vibrando con gracia y armonía tiene un poder especial.

## **La experiencia de Josafat**

Josafat fue uno de los tres grandes reformadores que existieron entre los reyes de Israel, con mucha sabiduría el reinstauro el culto a Dios en el templo, y fortaleció su reino, preparo su ejército e hizo establecer tribunales de justicia en todo el país, entre otras muchas cosas. En una ocasión, la historia sagrada cuenta que un ejército multitudinario que provenía de los reinos de Amón y Moab se acercó amenazante a los terrenos de Judá para hacer la guerra. Josafat consulto a Dios pidiendo su dirección, porque el reino no estaba preparado para una batalla así, y antes de confiar en la fuerza de su ejército él rey busco hacer la voluntad de Dios.

Por supuesto que Dios se agrado de la actitud de Josafat y respondió sus súplicas diciendo *"No tengan miedo ni se acobarden cuando vean ese gran ejército, porque la batalla no es de ustedes sino mía."* 2 Crón. 20: 15

Entonces Josafat contento con esta respuesta organizo sus tropas y salió a la batalla con el ejercito más extraño que haya existido en la historia bíblica: *"Después de consultar con el pueblo, Josafat designó a los que irían al frente del ejército para cantar al SEÑOR y alabar el esplendor de su santidad con el cántico: «Den gracias al SEÑOR; su gran amor perdura para siempre.»" verso 21*

¿Se imaginan esto? Un ejército gigante viene a la batalla con pesadas maquinarias de guerra para derribar los muros de Jerusalén, y largas escaleras para escalarlos, al frente de los soldados esta la caballería, y en derredor un montón de

hombres salvajes sedientos de sangre y oro, bien entrenados en escuadrones de lanceros y arqueros, y otros tantos con espadas y armamento liviano. Del otro lado de la batalla, aparece el ejercito de Judá, y al frente en la primera línea, un grupo de levitas vestidos de lino blanco, tocando hermosas arpas de madera de sándalo, cantando salmos a Dios. ¿atemorizante verdad? Esos salvajes deben haberse burlado tanto del ejercito de Judá, así como el gigante Goliat se reía del escuálido David.

Pero así como reza el dicho popular "Dios obra de formas misteriosas". La estrategia de colocar cantores en el frente de las tropas animando al pueblo con cantos de victoria, fue la mejor estrategia de batalla que pudo haber existido. *"Tan pronto como empezaron a entonar este cántico de alabanza, el SEÑOR puso emboscadas contra los amonitas, los moabitas y los del monte de Seír que habían venido contra Judá, y los derrotó."* 2 Crón. 20: 22

La música de victoria en medio de la prueba tiene el poder de acrecentar la fe. Dios espero oír los cantos para obrar poderosamente, y derrotar al enemigo, porque estos cantos demostraban la confianza que el pueblo tenía en su Dios. ¡Si mis amigos, la música sagrada venció en esta batalla!, no se vio volar ninguna flecha cruzando el cielo, no se empuño ninguna espada manchada con sangre, los escudos quedaron guardados para otra guerra, lo único que se utilizó en la batalla fueron las *"arpas, liras y trompetas."* verso 28. La música sagrada es capaz de alimentar nuestra fe y nutrirla, y Dios se goza en estas muestras de fe y obra con poder.

## **La experiencia de David**

La historia bíblica cuenta también que el rey Saúl se aparto de Dios, y Dios se aparto de él, y desde entonces un espíritu maligno le atormentaba. El rey caía en trances extraños

de melancolía y se ponía como loco algunas veces, en la cultura judía se pensaba que incluso los demonios le provocaban problemas de asfixia y arranques de ira.

Buscando encontrar alivio para la aflicción del rey *"Uno de los cortesanos sugirió: -Conozco a un muchacho que sabe tocar el arpa. Es valiente, hábil guerrero, sabe expresarse y es de buena presencia. Además, el SEÑOR está con él. Su padre es Isaí, el de Belén. "*

David era ese joven de quien hablaba el sirviente, el dulce cantor y compositor de gran parte de los salmos. David sabía tocar hermosas melodías con las cuerdas de su arpa, y *"como hábil tañedor de arpa fue llevado ante el rey. Sus sublimes acordes inspirados por el cielo tuvieron el efecto deseado. La melancolía cavilosa que se había posado como una nube negra sobre la mente de Saúl se desvaneció como por encanto. "¿Se dan cuenta?, ¡Que poder tiene la música inspirada por Dios!, ¡Los demonios huyen de esa música, la detestan, no pueden soportarla!*

*"Cada vez que el espíritu de parte de Dios atormentaba a Saúl, David tomaba su arpa y tocaba. La música calmaba a Saúl y lo hacía sentirse mejor, y el espíritu maligno se apartaba de él." 1Sam 16:14, 18, 23; 1 Sam 18: 10 DHH*

La música divina hace huir a los demonios, eso sí, si es que la música es inspirada por Dios y tocada al modo de Dios. David tomaba tiempo en componer sus melodías, ellas eran parte de su íntima comunión con Dios, su música no era música "buena onda", ni servía para entretener al rey Saúl, Mas bien era música que conectaba al cielo con la tierra. *"En la contemplación de Dios y de sus obras, las facultades de la mente y del corazón de David se desarrollaban y fortalecían para la obra de su vida ulterior. Diariamente iba participando en una comunión más íntima con Dios. Su mente penetraba constantemente en nuevas profundidades en busca de temas que le inspirasen cantos y arrancasen música a su arpa. La*

*rica melodía de su voz difundida a los cuatro vientos  
repercutía en las colinas como si fuera en respuesta a los  
cantos de regocijo de los ángeles en el cielo. Patriarcas y  
profetas, Paginas 424 - 425*

## **La experiencia de Saúl**

Ahora bien, no siempre el rey Saúl estuvo apartado de Dios ni fue desobediente a los mandatos divinos. Hubo un tiempo antes de que fuera rey, cuando era un joven humilde, y temeroso de Dios. En ese tiempo Saúl conoció a Samuel el profeta.

Samuel ungió a este joven para consagrarlo como rey de Israel, luego de esto lo envió a un lugar determinado y le hizo una promesa especial *"Al entrar en la ciudad -le dijo- te encontrarás con un grupo de profetas que bajan del santuario en el cerro. Vendrán profetizando, precedidos por músicos que tocan liras, panderetas, flautas y arpas. Entonces el Espíritu del SEÑOR vendrá sobre ti con poder, y tú profetizarás con ellos y serás una nueva persona..."* 1 Sam 10: 5 - 7 NVI

Luego de escuchar estas instrucciones, Saúl obedeció la voz del profeta, fue al lugar donde él lo había enviado y tal como fue predicho por Samuel, Saúl entro en medio del grupo de profetas que venía descendiendo del monte cantando y alabando a Dios. ¿Cuál habrá sido el resultado de esta comunión que tuvo Saúl con los profetas y su música?

*"Cuando Saúl se les acercó, el Espíritu del Señor se apoderó también de él; de modo que **unió el suyo a sus cantos de alabanza y profetizó con ellos**. Hablaba con tanta fluidez y sabiduría, y los acompañó con tanto fervor en su servicio, que los que le conocían exclamaron con asombro: "**¿Qué ha sucedido al hijo de Cis? ¿Saúl también entre los profetas?**"*

*"Cuando Saúl se unió a los profetas en su culto, el Espíritu Santo obró un gran cambio en él. La luz de la pureza y de la santidad divinas brilló sobre las tinieblas del corazón natural. Se vio a sí mismo como era delante de Dios. Vio la belleza de la santidad. Se le invitó entonces a principiar la guerra contra el pecado y contra Satanás, y se le hizo comprender que en este conflicto toda la fortaleza debía provenir de Dios. El plan de la salvación, que antes le había parecido nebuloso e incierto, fue revelado a su entendimiento. El Señor le dotó de valor y sabiduría para su elevado cargo. Le reveló la Fuente de fortaleza y gracia, e iluminó su entendimiento con respecto a las divinas exigencias y su propio deber."*

*Patriarcas y profetas pág. 662*

Por medio del canto y el culto que Saúl hizo con los profetas, el espíritu santo obró "un gran cambio en él". el versículo 9 del mismo pasaje que revisamos dice que "Cuando Saúl se dio vuelta para alejarse de Samuel, **Dios le cambió el corazón**, y ese mismo día se cumplieron todas esas señales."

¿Que les parece?, por medio de la música y la palabra de Dios Saúl fue totalmente transformado, era una nueva persona, con miras y objetivos nuevos, con una nueva disposición hacia las cosas espirituales. La música ayudo al espíritu divino a hacer su obra de salvación en Saúl.

¡La música bíblica tiene el poder de transformar un corazón! o al menos el poder de trabajar en conjunto con el espíritu de Dios para lograr un cambio verdadero y decisivo en la vida de una persona. Alabado sea Dios, que él nos ilumine a poder componer y escuchar esta música.

## La experiencia de Samuel

Samuel, es tal vez el primer personaje bíblico que enseñó la música sagrada como una disciplina para ser aprendida por jóvenes. El, fue el responsable de la creación de las "escuelas de los profetas".

Estas escuelas eran centros, donde se reunían los jóvenes más devotos del pueblo para recibir instrucción como líderes espirituales. *"En esas escuelas, los principales temas de estudio eran la ley de Dios, con las instrucciones dadas a Moisés, la historia y **la música sagradas**, y la poesía...El intelecto santificado sacaba del tesoro de Dios cosas nuevas y viejas, y el Espíritu de Dios se manifestaba en la profecía, y el canto sagrado. El arte de la melodía sacra era diligentemente cultivado. No se escuchaban vales frívolos, ni cantos impertinentes que ensalzaran al hombre y apartaran la atención de Dios, sino sagrados y solemnes salmos de alabanza al Creador, que exaltaban su nombre y hacían recuento de sus obras maravillosas. De este modo, **la música se hacía para servir a propósitos santos, para elevar los pensamientos a lo que era puro y noble y elevador**, y para despertar en el alma la devoción y la gratitud a Dios."* La voz, su educación y correcto uso, Página 497

Los resultados obtenidos en la experiencia de Samuel y sus dos escuelas de profetas en Rama y Quiriat Jearim, si bien no se hallan tan claramente reflejados en la biblia, se pueden vislumbrar por medio de los alumnos de esas escuelas. Estos jóvenes eran llamados los "hijos de los profetas" según varios pasajes (2Rey 2:3, 2:5, 2:7, 2:15; 4:38; 5:22.) ellos eran los ayudantes de los profetas y guías en Israel.

Aquí va otra característica de la música sagrada: Conduce los pensamientos de la juventud hacia lo puro, noble y santo. No hacia lo secular, lo frívolo o lo necio. Les ayuda en su aprendizaje, y en su comunión, les ayuda a ser hombres y mujeres de bien.

## La experiencia de la iglesia primitiva

Este es un punto que encuentro muy interesante. Según la biblia, ¿qué efecto deberían causar los cantos de alabanza en los hermanos que asisten a la iglesia? ¿Qué efecto debe provocar la música y el culto de la iglesia en los que no son miembros de iglesia pero asisten como invitados?.

Pues bien, el apóstol Pablo se encontraba aconsejando a la iglesia de Corinto, porque al parecer, los miembros de esta iglesia tenían algunas dudas acerca de los dones espirituales: ¿Cuáles son estos dones? ¿se manifiestan en todas las personas de la misma forma? ¿cuáles son los más importantes?.

Todas estas inquietudes son las que dieron origen a los capítulos 12, 13 y 14 de la 1ra carta a los Corintios como una respuesta para esta iglesia. En estos capítulos Pablo nos dejó varios principios importantes, no solamente en cuanto a la música, también en cuanto a la oración y la predicación y todos aquellos elementos que forman parte de nuestro culto divino.

*"¿Qué debo hacer entonces?-decía el apóstol- Pues orar con el espíritu, pero también con el entendimiento; **cantar con el espíritu, pero también con el entendimiento.** De otra manera, si alabas a Dios con el espíritu, ¿cómo puede quien no es instruido decir «amén» a tu acción de gracias, puesto que no entiende lo que dices?...*

*Si toda la iglesia se reúne y todos hablan en lenguas, y entran algunos que no entienden o no creen, ¿no dirán que ustedes están locos?*

*Pero si uno que no cree o uno que no entiende entra cuando todos están profetizando, se sentirá reprendido y juzgado por todos, y los secretos de su corazón quedarán al descubierto.*

*Así que **se postrará ante Dios y lo adorará, exclamando:** «¡Realmente Dios está entre ustedes!»...*

*¿Qué concluimos, hermanos? Que cuando se reúnan, cada uno puede tener un himno, una enseñanza, una revelación, un mensaje en lenguas, o una interpretación. Todo esto debe hacerse para la edificación de la iglesia...Pero todo debe hacerse de una manera apropiada y con orden.*

*1 Corintios 14: 15 - 16, 23 - 26, 40.NVI*

Después de haber leído este pasaje ¿Que logramos extraer de el? ¿Qué efecto debe provocar nuestro culto en los nuevos creyentes? Según este pasaje toda esa gente que llamamos amorosamente "visitas", o sea aquellos que entran a nuestra iglesia a participar del culto pero que aun no conocen el evangelio, o los que recién están conociendo y los que están estudiando, todos ellos no necesitan ningún "entretenimiento" en el culto, ni necesitan oír música "buena onda".

Por favor entendámoslo mis hermanos. Si nuestros visitantes estuvieran buscando cosas divertidas irían a un circo no a una iglesia, si van a una iglesia es porque tienen necesidades espirituales. Si ellos quisieran oír la música que el mundo les ofrece no la buscarían en una iglesia, sino en un concierto o en la radio, el mundo tiene cantantes excepcionales, de una calidad vocal mejor que la de cualquier cantante cristiano, si queremos competir contra eso el mundo siempre ganara. Los que entran a nuestra iglesia para conocerla necesitan desesperadamente reflexionar, conocer a Dios, y lo que vean en nuestros cultos debe llevarlos a postrarse ante Dios para adorarlo, exclamando: «*¡Realmente Dios está entre ustedes!*»

Para que ellos exclamen estas palabras y quieran ser parte de nuestra iglesia, nuestra música debe estar impregnada de Dios y de la atmósfera del cielo, nuestra oración de ser fervorosa, nuestra predicación debe ser con verdadero contenido bíblico, dándole sabor de vida a cada una de las palabras escritas por Dios. Si en vez de eso le ofrecemos a la

gente un ruido inteligible y músicaailable, y una predicación liviana y trivial lo único que dirán de nosotros es: "*Ustedes están locos*". La gente necesita ver algo genuino y elevador en nuestro culto, algo diferente de lo que conocen.

¿Que decir del poder de la música según la biblia?

Muchos de los nuevos ministerios musicales dentro de la iglesia, consiguen tocar las emociones y hacen llorar a la gente, se roban los aplausos y las alabanzas debido a las acrobacias vocales que logran hacer los cantantes, hacen que los jóvenes salten y meneen sus cabezas como un montón de monos, y los llevan a estar en una eterna búsqueda de hacer algo divertido y escuchar algo nuevo. Logran agradar a la gente, pero no edifican a la iglesia, no la hacen crecer, no invitan al estudio de la palabra de Dios, ni a una oración mas íntima, solamente *entretienen* a los hermanos con ritmos seculares.

Ante la música del santuario, estos ministerios son de cartón. La música cristiana según la Biblia no hace llorar a una persona solo por un momento emotivo, sino que transforma vidas, como la de Saúl. En vez de hacer saltar a los jóvenes los convierte en líderes espirituales maduros y eficientes, como los que salían de las escuelas de Samuel. Eleva los pensamientos de los hombres a todo lo bueno, lo justo y lo honesto como la música que pidió Eliseo. Es una música que hace huir a los demonios y que confunde a los enemigos, mientras los que cantan llenan de valor a sus hermanos en la fe. Ese es el poder de la música Bíblica, transforma, educa, enseña, amonesta, profetiza, eleva, confirma, edifica, es apenas un puente por donde llega el mensaje divino, un canal por el cual Dios comunica su mensaje, y los pecadores se ven forzados a reconocer sus faltas. Al oír los nuevos ministerios de música a veces siento lo que algún predicador solía decir: "estoy cansado de las alabanzas que ponen a saltar a los jóvenes en vez de llevarlos a ponerse de rodillas". Porque ¿Cuál es la finalidad de la música según la biblia? ¿Entretener? No, claro que no, el



## Alabadle, capítulo 9:

### El cantante siervo



Hay un asunto de suma importancia que debiéramos tener en cuenta cuando queremos cantar alabanzas para el Señor. El Dios de cielo no escucha todas las alabanzas que se entonan en su nombre, ni todos los cantos cristianos le son agradables. Así como Dios no escucha todas las oraciones que le hacen los hombres (Sal 138: 6, Prov. 28: 9), hay muchos cantos con que los hombres adoran al altísimo, que jamás serán oídos por él.

El libro de Amos por ejemplo dice *"Aleja de mí el bullicio de tus canciones; no quiero oír la música de tus cítaras", "Aunque me traigan holocaustos y ofrendas de cereal, no los aceptaré, ni prestaré atención a los sacrificios de comunión de novillos cebados"*

Estas terribles palabras fueron dirigidas a los líderes de Israel y a sus directores de música que *"a la manera de David, improvisan canciones al son de la cítara e inventan instrumentos musicales"* Amos 5:22 -23, 6:5 NVI

¿Cual fue el problema con estos cantos y los que los cantaban? ¿Por qué Dios estaba tan molesto con estos hombres, que no recibía ni sus cantos, ni sus sacrificios, ni oía sus oraciones?

En primer lugar estos hombres cometían *"numerosos... delitos"*, y *"grandes pecados"*. Aquí tenemos una pista, estos hombres no eran personas de bien, ¿pero saben? esto no era lo que enojaba mas a Dios.

Sigue diciendo el pasaje de Amos otro detalle interesante, *"Antes bien ,-Decía el señor- llevabais el*

*tabernáculo de vuestro Moloc y Quiún, ídolos vuestros, la estrella de vuestros dioses que os hicisteis." Amos 5: 26*

Además de ser hombres pecadores eran fieles devotos, pero no del Dios verdadero, sino de los dioscellos paganos. ¿Pero saben? esto no era lo que enojaba mas a Dios. El mundo está lleno de hombres malos que les va tan bien haciendo el mal, tantos, que a veces pareciera que Dios no interfiere en su forma de vida. Pero estos hombres que menciona Amos estaban a punto de experimentar el juicio divino en vida. ¿Cuál era el problema de ellos?

El problema era que sin ninguna vergüenza estos hombres pecadores e Idolatras, iban todos los días al templo y delante de todo el mundo se mostraban como los líderes religiosos del pueblo. Eso si enoja a Dios y mucho.

Si usted quiere vivir en el pecado, y disfrutar de este mundo, hágalo, no hay problema, mientras esté lejos de la iglesia, no afecta a la iglesia, a su tiempo recibirá su paga. Pero si usted está dentro de la iglesia es porque usted desea cambiar, no estoy diciendo que la iglesia este llena de personas perfectas, pero la iglesia no debe estar llena de personas que practican el pecado como un estilo de vida. Leamos por ejemplo 1 Corintios 5: 11 "quiero aclararles que no deben relacionarse con nadie que, **llamándose hermano**, sea inmoral o avaro, idólatra, calumniador, borracho o estafador. Con tal persona ni siquiera deben juntarse para comer." La iglesia no es una madriguera del pecado, no es una cueva de ladrones, ciertamente está llena de pecadores, pero estos son transformados por gracia en hijos de Dios, de gloria en gloria a su misma semejanza.

El libro de Amos nos enseña el deber de la integridad en los que colaboran en el servicio de adoración, en sus páginas Dios amonesta a los directores de música que tenían una doble vida, y no eran de un corazón íntegro ¿Podía Dios recibir con agrado la alabanza de ellos? claro que no. Dios quiere que sus hijos le alaben con un corazón puro, en una "*religión pura y sin*

*mancha delante de Dios" que en gran medida consiste en conservarnos limpios "de la corrupción del mundo." Stg. 1: 27 NVI*

Dios quiere que lo alabemos, que le demos gloria, pero en una genuina experiencia de fe, *"en espíritu y en verdad"*, *"el Padre tales adoradores busca que le adoren."* Juan 4: 23

El salmo dice: **"En los íntegros -y solo en ellos- es hermosa la alabanza.** *Aclamad a Jehová con arpa; Cantadle con salterio y decacordio. Cantadle cántico nuevo; Hacedlo bien, tañendo con júbilo."* Salmo 33: 1 - 4, *"Dad a Jehová la gloria debida a su nombre; Adorad a Jehová en la hermosura de la santidad."* Salmo 29: 2

El cantante cristiano debe ser íntegro, debe esforzarse por serlo, así como el ministro que predica la palabra se esfuerza por ser el mismo una predicación viviente. El libro de Timoteo tiene una lista de requisitos para los líderes religiosos que bien podría aplicarse a todos los que ejercen algún cargo en la iglesia incluyendo a los que cantan por supuesto. ¿Por qué? Porque la hermandad nos observa como ejemplos a seguir. No importa quién eres, o de dónde vienes pero si te paras delante de la congregación la gente te observa. Quieras o no quieras, te guste o no te guste si te paras adelante muchos te van a imitar, si eres reverente o chistoso te van a imitar.

De los jóvenes que tienen buena voz en la iglesia a muchos les gusta salir adelante de los hermanos a cantar, y a mostrar sus habilidades musicales. A la mayoría no les gusta ser o mostrarse como un ejemplo para la congregación, sino mas bien les encanta recibir las adulaciones, y en algunos casos hasta los aplausos de los hermanos, se paran confianzudos en el pulpito y se comportan como verdaderas estrellas del pop, como si estuvieran en cualquier escenario secular. y bueno...¿son ejemplos sus vidas para los demás jóvenes?, ¿Son dignos de ser imitados? y no me refiero a las habilidades vocales sino al carácter. Son los ancianos de la iglesia los responsables de discernir quién canta y quién no canta en la

iglesia, así como se discrimina quien predica y quién no. También es deber del anciano escuchar la música que será interpretada en la iglesia.

Hermanos míos, Aquí llegamos al punto crucial de este estudio. Según lo que hemos leído en los capítulos anteriores ¿Dios toma en serio la música que se interpreta en la iglesia? ¿Puede cantar cualquiera o puede salir cualquiera adelante del pulpito? ¿Qué nos enseña la biblia sobre el ministerio de la música? ¿Qué nos enseña el santuario del ministerio musical?

Que para Dios la música no es un asunto secundario. El no dejó al criterio de los hombres esta disciplina de adoración, fue Dios por medio de sus profetas quien designó a los cantores, él colocó las normas de las "ordenanza de David", incluso designo la vestimenta de los cantores y cantoras, el estableció cuáles instrumentos musicales podrían entrar al templo y cuáles no y deo en revelaciones escritas el diseño de los que eran aptos, él colocó a los 288 directores de música por familias establecidas según su consagración y aptitud, el estableció un sistema de entrenamiento vocal y espiritual que duraba 10 años de preparación antes de entrar al coro de Jerusalén, Fue Dios quien mando que los cantores estuvieran bajo la dirección de los sacerdotes, e incluso inspiró los cantos que serían entonados, él dio los talentos necesarios a las personas indicadas, él reveló todo.

Que daría yo para que nuestra iglesia que tiene "el ministerio del niño", el "ministerio de la mujer" y el "departamento de acción misionera" tuviera un "ministerio de la música" en cada iglesia, en donde no solo se enseñara a cantar o a tocar un instrumento correctamente, sino que se diera el correcto lugar a la música en el culto. Que en vez de bandas de rock melódico, y conciertos de música cristiana pop, existieran verdaderos **ministerios de música** y **ministros de alabanza**.

Tomemos este asunto con seriedad hermanos, el cantante según la biblia no es una estrella de rock con actitud

de actor de cine, sino es un servidor. El cantante bíblico no es un niño talentoso y fanfarrón que va de iglesia en iglesia para dar a conocer su hermosa voz, sino que es un instrumento utilizado por Dios.

El **cantante siervo** es un espécimen cada vez más raro en nuestro medio y está en peligro de extinción. Es ese que va a cantarle a los enfermos a los hospitales, en los funerales a los dolientes, en los matrimonios a los novios, a los presos en las cárceles, y a la gente en la plaza del mercado. ¿Quieres llevar la palabra a los que no conocen a Dios? pues debes cantar donde esta esa gente. Cualquier lugar es el indicado, la plaza, el terminal de buses, la micro, un patio, un pasillo, en plena calle, donde quiera que haya gente y aun donde no la hay. Allí puedes cantar si tu propósito es llevar el mensaje de Dios a un mundo que perece. Recuerdo a un cantante que acompañó a un anciano de iglesia por más de 6 horas hasta pasadas las 12:30 de la noche recorriendo casa por casa cerro arriba y cerro abajo, visitando y cantándole a cada miembro de la iglesia local que había dejado de asistir a las reuniones.

Recuerdo otros adventistas cantando en la calle, y en los microbuses que en vez de pedir monedas hacían predicaciones cortas y entregaban volantes.

A muchos de los cantantes de hoy no les gusta hacer esta labor por qué les parece denigrante, lo que les llama la atención son las luces, y las iglesias grandes y decoradas, las escenografías, la tecnología, las canciones con altos espectaculares y cualquier cosa que se parezca a un escenario.

El cantante siervo no es ese que manda enormes listas de requisitos y exigencias de calidad o de ventas para ir a un lugar, tampoco es ese que va solo a las iglesias mas grandes o adineradas, sino que por el contrario es el que va donde sea como sea cuando el ministerio lo requiere.

Hace tiempo fui a una pequeña iglesia en el campo, que tenía cuatro o cinco miembros cuando mas, y un coro de 16

hermanos que llegaron por sus propios medios estaban allí cantando al señor, apoyando esa iglesita y predicando desde la plataforma. De seguro no iban por el dinero, ni por el lujo, pero estaban allí por hacer la obra de Dios. También recuerdo haber visto a un hermano haciendo un concierto en una iglesia que estaba ubicada en una toma ilegal y peligrosa, las ventanas de la iglesia eran de nylon, las paredes de cholguan el piso de plástico negro y las improvisadas bancas eran de restos de palos y troncos, ninguna banca era igual a la otra y ninguna tenía respaldo. Con todo eso, la gente fue beneficiada en gran manera y comenzaron a llegar nuevos miembros a ese lugar por medio del concierto.

El cantante siervo es el que ayuda a las iglesias en sus planes misioneros, y colabora con el ministerio de la palabra. Conozco a un cuarteto especial que hizo todo un plan misionero para colaborar con una iglesia determinada, antes del concierto, el ministerio de música hizo un operativo en el sector llevando ropa y alimentos a los necesitados, cortando el pelo, tomando la presión de forma gratuita y ofreciendo cursos bíblicos. Como guinda de la torta terminaron su operativo con un bello concierto y la iglesia recibió en vez de un show, un verdadero impacto misionero. Esos cantantes cristianos tomaron de su propio tiempo y dinero en esta labor, esos son siervos y no estrellas.

El cantante siervo estima su canto como la palabra del predicador. Escoge su canto según su contenido, según la ocasión y según la necesidad de la iglesia que visita. Se prepara y ensaya a conciencia, porque no canta para los hombres sino para Dios. El canto es su pulpito, tal vez no sabe manejar las palabras como el predicador pero su canto predica por él.

Si en una campaña el predicador está hablando de la segunda venida y su canto habla de la creación, por más bella que sea la alabanza preparada, la cambia y se adecúa al tema de

la predicación, porque lo fundamental es el mensaje, no la voz. El siervo ayuda, complementa, y se sujeta, no brilla o no se esfuerza por brillar, sino que ayuda a hacer brillar el mensaje. Cuando la gente sale del evento los comentarios giran en torno al mensaje y no en torno al canto.

El cantante siervo no es suficiente, no llama la atención sobre si de manera desmedida, el siervo se esconde detrás del mensaje y la palabra. nunca desperdiciara una ocasión de compartir la palabra. Los conciertos del mundo son experiencias musicales entre el artista y su público. Los conciertos del siervo de Dios son experiencias de encuentro con Dios. Las miradas son dirigidas al cielo y al escudriñamiento del corazón. Los cantantes en tiempos de David eran profetas y sus cantos eran verdaderas profecías que invitaban al arrepentimiento.

Por el contrario puedo decir que tengo muchos amigos cantantes que tristemente solo buscan llenar su repertorio musical con cantos superficiales y subjetivos, escogen sus cantos por que tienen acrobacias vocales, tonos altos para lucir la voz, por que en determinado momento la estructura musical da paso a una armonía sorprendente o porque simplemente la pista de fondo tiene una orquestación maravillosa. La mayoría de las veces el contenido de la alabanza pasa a un segundo plano mientras lo que importa es que la alabanza "suene" bien.

El cantante siervo, no es el que llega a cantar a última hora y luego espera ser atendido como rey, es el que barre la iglesia, ayuda a decorarla, el que lava la loza si es necesario porque es un siervo no una estrella. Curiosamente he tenido la oportunidad de ver a cantantes cristianos reconocidos limpiando baños antes de una presentación, y he visto a otros conversar y conversar mientras al rededor todos ordenan y limpian.

El cantante siervo, está preparado con la palabra para dar testimonio de su fe. ¿Permitiría usted que un joven que no hace su culto personal diario y no tiene un conocimiento básico de las doctrinas adventistas tomara el sermón de sábado por la mañana? ¿Por qué es tan frecuente entonces que jóvenes con estas características canten en la plataforma justo antes de este sermón? ¿Cómo puede saber alguien que no estudia la biblia si lo que está cantando está en contra de lo que dice la biblia?

Recuerdo haber escuchado entre las variadas partes especiales de las iglesias cantos folclóricos, canciones que dicen que cuando uno muere se va al cielo de inmediato, cantos a favor de la inmortalidad del alma, cantos que hablan del rapto secreto, cantos que hablan de un Dios que perdona todo aunque no cambies nunca tu actitud, incluso cantos que hablan de los santos marchando al cielo y no podían faltar por supuesto el ave María y los coritos ecuménicos.

Hermanos míos, cantantes y músicos, no somos estrellitas, somos siervos de Dios primeramente y de la iglesia después. Jesús nos compró con su sangre preciosa, siendo nosotros pecadores y lo más vil de este mundo. La salvación es un don que no merecemos, la voz es un don que no merecemos, la música también es un don, es un regalo de Dios "¿o qué tienes que no hayas recibido?" Dijo el apóstol. Si puedes hacer algo con tu voz o con tus manos que se escuche bien, no es tu "talento" personal, sino es un don de Dios. "¿por qué te glorías -entonces- como si no lo hubieras recibido?" 1 Cor. 4:7

Cuando Dios pone un don en un hombre, el hombre se transforma en un deudor. Eso es lo que enseña la parábola de los talentos (Mat. 25: 14 - 29), cuando Dios te da algo, te exige que lo uses y tengas ganancias para él. Al recibir un don te transformas en deudor. Si el canto es uno de tus dones es tu deber usarlo, y usarlo para Dios. En la parábola, el señor vuelve a cobrar y a indagar como fueron utilizados sus talentos. Lo mismo hará con nosotros y nuestros talentos.

No es que las iglesias tengan el "privilegio" de contar con la presencia de tal cantante, sino que el cantante tiene el privilegio de colaborar con humildad en tal iglesia. El cantante es un siervo no una estrella, y como buen siervo una vez que se ha esforzado, y ha quedado afónico de tanto cantar, cansado de tanto viajar y ha hecho lo mejor que ha podido por llevar a las almas a Jesús, no espera un aplauso, ni un bonito reconocimiento sino que dice: "Siervos inútiles somos, pues lo que debíamos hacer, hicimos." Lucas 17: 10

El cantante siervo no es un pastor, sino que está sujeto a la jerarquía de la iglesia. En el santuario los hijos de Asaf, Heman y Jedutún, los encargados del canto y la música estaban sujetos a las ordenes de los hijos de Aarón y a las ordenes del rey. La biblia enseña que los pastores y ancianos "que gobiernan bien" son personas de respeto y son tenidos por dignos de "doble honor, mayormente los que trabajan en predicar y enseñar..." 1 Tim. 5: 17 Estos versos enseñan que los líderes deben ser respetados, especialmente los que se dedican a predicar y enseñar. El cantante no es un pastor ni un anciano, sino es el que ayuda a los líderes en su labor, somos siervos, ministros de alabanza.

Dentro de determinadas denominaciones carismáticas, los cantantes han sido tomados con la autoridad de un pastor, pero en la biblia el cantor estaba sujeto a la autoridad de los líderes. Que no se nos suban los humos a la cabeza amigos míos, somos siervos deudores de la iglesia.

Por ultimo hermanos el cantante siervo se perfecciona, la biblia muestra que los que sabían de música enseñaban a los que estaban empezando. Que habían 288 líderes que eran maestros de los jóvenes entre 20 y 30 años que luego se dedicarían al canto. Esto enseña que los que tienen conocimientos de música deben enseñar a los más jóvenes y apadrinarlos de alguna manera.

A veces tomando a los jóvenes rebeldes de la iglesia, y enseñándoles a tocar en la guitarra cantos para Dios, nace en

ellos un interés en las cosas de Dios. No son pocos los jóvenes dispuestos a aprender y a escuchar, y a cambiar sus estilos musicales, o a cambiar la música secular por la cristiana. A veces los jóvenes solo necesitan que se les tome en cuenta y se les invite a participar en algo.

Además los que cantamos, debemos estar abiertos a escuchar las críticas ya sean acidas o constructivas, a veces en una tosca recriminación podemos encontrar algo de luz que nos guiara a hacer nuestra música más agradable para Dios. Dios es lo mas importante en nuestra vida, y obviamente debe serlo en nuestro ministerio

El cantante siervo, es un ideal, al que debiéramos tratar de amoldarnos, recordemos siempre eso que a veces olvidamos, no somos estrellas, somos siervos.



## Alabadle, capítulo 10: Indiana



En el gran conflicto entre Cristo y Satanás la música tendrá un papel importante. Apocalipsis muestra la condenación de la gran ramera, que según sabemos es la iglesia apostata, que tiene muchas “hijas” o iglesias más pequeñas. Según el relato bíblico esta mujer ramera es llamada “*BABILONIA LA GRANDE, LA MADRE DE LAS RAMERAS Y DE LAS ABOMINACIONES DE LA TIERRA*” *Apoc 17: 5*

Esta iglesia recibe su justa condenación y castigo en el capítulo 18 del mismo libro. “*Porque todas las naciones han bebido del vino del furor de su fornicación*” *Apoc 18:3* es interesante que dentro de la lista de sus pecados y engaños, Dios menciona “*Y voz de arpistas, de músicos, de flautistas y de trompeteros no se oirá más en ti*” *Apoc 18:22* Esto enseña que la música forma parte común de los ritos y los cultos de esta maquinaria religiosa, pues recordemos que no es solo una iglesia, pues junto con la gran ramera son condenadas también sus “hijas”.

“Babilonia la grande” tiene su propia música, es importante notar esto, pues apocalipsis 18 es una profecía para el fin de los tiempos. Todavía la gran ramera no ha sido destruida por Dios y hoy goza de toda la admiración del mundo. Cumpliendo la profecía que dice “*se maravilló toda la tierra en pos de la bestia*” *Apoc 13: 3*. Babilonia tiene su propia música, y esta música tiene la función de engañar así como Pablo lo dijo: “*cuyo advenimiento es por obra de Satanás, con gran poder y señales y prodigios mentirosos, y con todo engaño de iniquidad*” *2 Tés 2: 10*

Ahora bien ¿Cómo podemos saber cómo es la música de este movimiento religioso? ¿Cómo podremos discernir qué tipo de música empleara esta inmensa maquinaria religiosa para engañar “si fuere posible aun a los escogidos”?

Curiosamente, si podemos saber cómo será esta música en el presente y en el futuro indagando en algunos hechos del pasado. Como lo sucedido en tiempos de Ellen White.

A principios del 1900 la iglesia adventista tuvo problemas con algunas iglesias de la región de Indiana. Dentro de la iglesia de esa región comenzó a generarse un movimiento de personas que profesaban la doctrina de la “carne santa”, es decir que ninguno de ellos podía pecar pues habían sido totalmente limpiados de la maldad por Dios. Lo interesante de este movimiento es que crecía y crecía rápidamente en el número de sus seguidores, y muchas iglesias tenían conflictos.

Ellen White y la dirigencia de la iglesia de esos años decidieron investigar cuales eran los métodos que ocupaban los seguidores de la “carne santa” para ganar tanta popularidad, y para ello enviaron algunos observadores que pudieran dar fe de lo que se hacía en sus reuniones campestres.

El pastor S. N. Haskell y su esposa fueron los responsables de ir en esta misión y luego de ser invitados a predicar en uno de estos congreso relataron lo que sucedía en las reuniones de la “carne santa”



*“Tienen un gran tambor, dos panderetas, un contrabajo, dos pequeños violines, una flauta y dos cornetas, un órgano y unas pocas voces. Como himnario tienen “Garden of Spices” (Jardín de las especias) y **acompañan las palabras sagradas con melodías bailables**. Nunca han utilizado nuestros propios himnarios, excepto cuando hablan los pastores Breed y Haskell; entonces, comienzan y terminan con un himno de nuestro himnario, pero todos los otros cantos son del otro libro. **Gritan amenes, “alabado sea el señor”, “gloria a Dios”,** al igual que en los cultos del ejército de salvación. Es perturbador para el alma. Las doctrinas que se predicán concuerdan con el resto. “Las pobres ovejas están verdaderamente confundidas” (Informe de la Sra. De S. N. Haskell a Sara McEnterfer, Septiembre 12, 1900)*

*“Hay un gran poder que acompaña al movimiento (de la carne santa) que se promueve allí. Atraería casi a cualquiera dentro de su esfera de influencia, si concienzudamente se sientan a escuchar con el menor grado de aprobación, **debido a la música que se ejecuta en la ceremonia**. Tienen un órgano, un contrabajo, tres violines, dos flautas, **tres panderetas**, tres cornos y **un gran tambor**, y tal vez otros instrumentos que no he mencionado. Están tan entrenados musicalmente como cualquier coro del ejército de salvación que se haya escuchado alguna vez. De hecho, su*

*esfuerzo de reavivamiento es simplemente una copia del método utilizado por el ejército de salvación, y **cuando llegan a una nota aguda no se puede oír una palabra de lo que canta la congregación, ni oír nada a no ser de los gritos de aquellos que están medio dementes. Luego de un llamado para acercarse al frente para orar, algunos de los líderes siempre venían al frente para incentivar a que otros se adelantaran; entonces comenzaban a tocar los instrumentos musicales, hasta que uno ya no podía pensar con claridad; y, bajo la excitación de estos acordes, consiguen que una gran proporción de la congregación pase al frente una y otra vez.***”  
(Informe de S. N. Haskell, a E. G. White, Septiembre 25, 1900)

60 años después de este evento relatado por el pastor Haskell, uno de los asistentes de estas reuniones también dio su testimonio sobre lo sucedido en este evento: “*Asistí a la reunión campestre de 1900, que se llevo a cabo en Muncie, Donde fui testigo presencial de la excitación fanática y de las actividades de estas personas. Había numerosos grupos de personas esparcidos por todo el campamento ocupados en discusiones y, cuando estos fanáticos conducían los servicios en el pabellón grande, se condujeron a sí mismos a un alto grado de excitación por el uso de instrumentos musicales tales como: Trompetas, flautas, instrumentos de cuerdas, panderetas, un órgano y un gran tambor. Gritaban y cantaban*

*sus cantos agitados con la ayuda de instrumentos musicales, hasta que se volvieron realmente histéricos. Muchas veces, luego de estas reuniones matutinas, cuando venían a la carpa que servía de comedor los vi temblando como si tuvieran parálisis (Informe de Burton Wade a A. L. White, Enero 12, 1962).*



En verdad es interesante ver el tipo de manifestaciones que ocurrieron en la iglesia adventista del siglo pasado, en especial, por que las imágenes descritas por los testigos muestran escenas que hoy en día son comunes en las iglesias “carismáticas”, “de celebración”, o simplemente “evangélicas”.

Entre las denominaciones que abrazan el movimiento carismático es común ver a los miembros de iglesia gritando amenes y gloria a Dios en medio de una excitación colectiva, entre la algarabía de la música bailable y la sentimental, también se manifiesta comúnmente lo que ellos llaman el don de lenguas, y la gente se desmaya en episodios de éxtasis y dicen tener revelaciones entre otras cosas. Es impactante comparar esta música cristiana actual con la música que tuvo lugar en los congresos de la carne santa en Minneapolis. Pero lo más impactante de todo este asunto, es la opinión que tuvo Ellen White sobre estas reuniones de la carne santa, pues le fueron reveladas escenas del futuro sobre lo ocurrido en aquel lugar, que servirían de alarma para los que hemos alcanzado los últimos días.

*“Esas mismas cosas que habéis explicado que ocurrían en Indiana - decía ella-, el señor me ha mostrado que **volverían a ocurrir justo antes de la terminación del tiempo de gracia.** Se manifestará toda clase de cosas extrañas. **Habrá vocerío acompañado de tambores, música y danza.** El juicio de los seres racionales quedara confundido de tal manera, que no podrán confiar en él para realizar decisiones correctas. Y a esto consideran como la actuación del espíritu santo.*

*El espíritu santo nunca se manifiesta de esta forma, mediante ese ruido desconcertante. Esto constituye una invención de Satanás para ocultar sus ingeniosos métodos destinados a tornar ineficaz la pura, sincera, elevadora, ennoblecedora y santificadora verdad para este tiempo. Es mejor no mezclar nunca el culto a Dios con música, que utilizar instrumentos musicales para realizar la obra que en Enero pasado se me mostro que tendría lugar en nuestras reuniones de reavivamiento. La verdad para este tiempo no necesita nada de eso para convertir a las almas. El ruido desconcertante aturde los sentidos y desnaturaliza aquello que, si se condujera en la forma debida, constituiría una bendición. El influjo de los instrumentos satánicos se une con el estrépito y el vocerío, con lo cual resulta un carnaval, y a esto se lo denomina la obra del espíritu santo (...)*



*No debería estimularse esta clase de culto. Este mismo género de influencia advino después de cumplida la fecha de 1844. Ocurrieron las mismas representaciones. **Los hombres se agitaron y fueron estimulados por un poder que pensaban era el poder de Dios** (Carta 132, 1900 (mensajes selectos, T. 2 Págs. 41, 42))*

Con este poderoso testimonio, podemos ver que la música que utiliza la gran Babilonia para entrapar a los hijos de Dios tiene un propósito definido, desviar a los hijos de Dios, para “*tornar ineficaz la pura, sincera, elevadora, ennoblecedora y santificadora verdad para este tiempo*”. No podemos decir que cualquier música es agradable para Dios. No podemos decir que la música ruidosa y danzable es inocente. No podemos decir que la música ha “evolucionado” desde esos días hasta hoy pues siempre ha existido una diferencia entre la músicaailable y la que no esailable, entre la música estrepitosa y la armoniosa, entre la música de entretención y la música solemne.

Según este poderoso testimonio de Ellen White estamos viviendo “*justo antes de la terminación del tiempo de gracia*” en el panorama profético, porque todas las manifestaciones musicales, los tambores, el griterío, las danzas y el desorden que ella nombra son el pan de cada día en las iglesias de nuestros tiempos. En el gran conflicto, la música de Babilonia forma parte de los engaños satánicos y si usted desea tomar parte en estos engaños puede hacerlo libremente sabiendo que

el hijo de perdición descrito por el apóstol Pablo en 2Ts 2: 9-11 viene *“con gran poder y señales y prodigios mentirosos, y con todo engaño de iniquidad para los que se pierden, por cuanto no recibieron el amor de la verdad para ser salvos. Por esto Dios les envía un poder engañoso, para que crean la mentira”*

Que el señor nos de sabiduría y discernimiento...

# Alabadle, capítulo 11:

## Un llamado



Hermanos míos, hemos sido llamados. Hemos sido rescatados de las garras del enemigo con un propósito. No para que vivamos vidas cómodas buscando mejores expectativas económicas, no hemos sido llamados para agradarnos a nosotros mismos, sino para llevar un mensaje a un mundo que perece.

Nada de lo que hacemos debe desviarnos de este propósito y nuestras iglesias deben ser manantiales de la palabra donde los hombres y las mujeres acudan a beber la verdad hasta saciarse, no hemos sido llamados a entretenerlos con trivialidades, deportes, teatro o cualquier otra cosa con la que se sientan arrullados mientras viven en el pecado.

Nuestro llamado es para decirle a este mundo impenitente "Temed a Dios, y dadle gloria, porque la hora de su juicio ha llegado; y adorad a aquel que hizo el cielo y la tierra, el mar y las fuentes de las aguas." Apoc. 14: 7. En esto consiste nuestra misión. En darle gloria a Dios, y de hacer que este mundo se arrepienta de sus pecados, y reconozca que Dios es digno de ser respetado, que su ley es digna de ser obedecida.

Así que todo lo que hacemos, la música que cantamos y la que escuchamos debe glorificar a Dios y debe llevar a los hombres a hacer lo mismo, "Cantad la gloria de su nombre; Poned gloria en su alabanza." Sal 66:2, "Si, pues, coméis o bebéis, o hacéis otra cosa, hacedlo todo para la gloria de Dios." 1Cor. 10:31 Gloria, de esto se trata todo, de la gloria de Dios.

Dios es deshonrado en nosotros y el es glorificado en nosotros, según la forma en que vivimos y según todo lo que hacemos:

"Porque habéis sido comprados por precio; glorificad, pues, a Dios en vuestro cuerpo y en vuestro espíritu, los cuales son de Dios." 1Cor. 6:20

"En esto es glorificado mi Padre, - Dijo Jesús- en que llevéis mucho fruto, y seáis así mis discípulos." Juan 15: 8

"Por lo cual asimismo oramos siempre por vosotros, para que nuestro Dios os tenga por dignos de su llamamiento, y cumpla todo propósito de bondad y toda obra de fe con su poder, para que el nombre de nuestro Señor Jesucristo sea glorificado en vosotros, y vosotros en él." 2 Tes. 1: 11 - 12

"Si alguno ministra, ministre conforme al poder que Dios da, para que en todo sea Dios glorificado por Jesucristo, a quien pertenecen la gloria y el imperio por los siglos de los siglos. Amén." 1 Ped. 4: 11

"Esto pido en oración, que vuestro amor abunde aun más y más en ciencia y en todo conocimiento, para que aprobéis lo mejor, a fin de que seáis sinceros e irreprochables para el día de Cristo, llenos de frutos de justicia que son por medio de Jesucristo, para gloria y alabanza de Dios." Flp 1: 9 - 11

"Dad a Jehová la gloria debida a su nombre; Adorad a Jehová en la hermosura de la santidad." Sal 29:2

Toda la biblia gira en torno a la gloria de Dios, en sus páginas se enseña que aun nosotros los seres humanos fuimos creados con el propósito de glorificar a Dios: "¿Qué es el hombre, para que tengas de él memoria... Le has hecho poco menor que los ángeles, y lo coronaste de gloria y de honra." Sal 8:5 "Todos los llamados de mi nombre; para gloria mía los he creado, los formé y los hice." Isa 43:7

Aun los cielos y la tierra fueron creados con ese mismo propósito: "Los cielos cuentan la gloria de Dios, Y el firmamento anuncia la obra de sus manos." Sal 19:1 "Porque de él, y por él, y para él, son todas las cosas. A él sea la gloria por los siglos. Amén." Rom. 11:36

Hermanos míos, Cristo nos hizo libres para vivir dignamente, y para darle gloria, libres para hacer el bien y lo que es agradable para Dios, no para hacer lo que queramos, "todo es lícito mas no todo es conveniente". La música que escuchamos es solo un aspecto de la vida cristiana, pero si somos infieles en un solo aspecto luego seremos infieles en otros, y si somos permisivos en un solo aspecto de la vida luego seremos permisivos en todos.

Les invito a que seleccionemos nuestra música de modo que si Dios estuviera presente no nos avergoncemos de nuestros gustos, busquemos lo que a él le agrada. Filtre su música seleccione lo mejor, dese el tiempo de conseguir buena música, que le ennoblezca, que eleve sus pensamientos a lo bueno que le recuerde los bellos himnos, que le haga sentir en la presencia de Dios. Que cuando los que no conocen a Dios escuchen lo que usted escucha, noten la diferencia entre su música y la del mundo.

Amigos músicos, tomen en serio su ministerio, ustedes son portadores de la palabra de Dios, no canten jamás por el aplauso, ni por precio, ni para entretener a los que están acostumbrados a los conciertos despampanantes, ni a los que les gusta convertir el culto de adoración en un show de espectáculos. Si van a hacer un concierto, prediquen, no desperdicien la ocasión de llevar la palabra.

No busquen hacer llorar a las personas, después de unos días el llanto emocional se olvida, pero *"Las palabras de los sabios son como agujijones; y como clavos hincados son las de los maestros de las congregaciones..."* Ecle. 12: 11 Esa palabra no se olvida nunca, y da fruto verdadero. La música

sola, sin necesidad de letra ni cantante es capaz de arrancar lagrimas de las personas mas susceptibles. Pero la palabra de Dios toca el espíritu de verdad y en el intimo silencio del alma, en vez de llanto produce una reflexión serena y profunda del corazón. El alma desnuda de la persona se coloca frente a Dios. *"Porque la palabra de Dios es viva y eficaz, y más cortante que toda espada de dos filos; y penetra hasta partir el alma y el espíritu, las coyunturas y los tuétanos, y discierne los pensamientos y las intenciones del corazón." Heb. 4:12*

No somos artistas hermanos, tampoco somos payasos, somos siervos de Dios. El es nuestro dueño, y el dueño de nuestros dones. seamos dignos representantes de lo que cantamos. Cantemos para la gloria de Dios, para que el sea honrado, para que el sea temido, para que el sea amado. Si es necesario cantar más simple, si es necesario cantar con menos piruetas de lo que acostumbras con tal de que el mensaje de Dios sea el centro de tu alabanza, Dios te recompensará. No me malentiendan, no estoy diciendo que los cantantes debemos ser mediocres en lo que hacemos, sino que debemos hacer lo mejor que podamos pero evitando ser nosotros el centro de atracción. Dios es el centro de atracción.

Dentro de los pocos versículos en referencia a la música en el nuevo testamento, Pablo dedicó unas pocas líneas a los que se desempeñan en cantar:

*"Canten y toquen para el Señor desde lo hondo del corazón, dando gracias siempre y por todo a Dios Padre en el nombre de nuestro Señor Jesucristo. Guárdense mutuamente respeto en atención a Cristo." Efesios 5: 18- 21*

Aquí tenemos varios secretos de una adoración musical agradable al señor, analicemos este pasaje brevemente:

***"No se emborrachen, pues el vino conduce al libertinaje; llénense, más bien, del Espíritu"***

En primer lugar Pablo menciona los efectos de la embriaguez del vino que nos conducen al libertinaje y a las cosas sin importancia, a todo lo que es superficial. Por contraste, el nos guía a que nos llenemos del espíritu santo, a que estemos "ebrios" del señor. El espíritu Santo en vez de llevarnos al libertinaje nos lleva a una experiencia profundamente ennobecedora.

En este contexto de la comunión del espíritu santo, Pablo introduce el canto en su discurso, como una forma de expresar nuestra comunión con el espíritu santo.

***"entonen entre ustedes salmos, himnos y cánticos inspirados."***

Se mencionan varias clases de cantos en la lista de Efesios, tal vez porque durante muchos años los salmos de David fueron considerados como los únicos autorizados para ser cantados durante los cultos. Pablo contrario a estas ideas defiende la diversidad de las expresiones musicales autorizando otras clases de cantos además de los salmos, por ejemplo se mencionan los *himnos*, que según el griego son cantos sagrados de un carácter más lúdico, y los *cánticos espirituales* que podrían ser más exactamente traducidos como odas o expresiones poéticas adaptadas como cantos. El principio en el pasaje es que haya en la iglesia Diversidad de cantos, pero conservando siempre la solemnidad del espíritu santo.

***"Canten y toquen para el Señor desde lo hondo del corazón"***

El apóstol enseña que al tocar un instrumento y al cantar debemos hacerlo, desde lo hondo del corazón. Esta frase en particular no deja lugar a la forma artificial y técnica del

canto moderno, tampoco a las extravagancias de la música, no da lugar a los tonos fingidos, ni forzados.

¡Te damos gracias señor por esta frase!, porque no todos podemos cantar con una afinación perfecta, ni alcanzar los más altos rangos vocales, pero todos podemos cantar con el corazón.

Del corazón, es decir, de lo profundo de nuestro ser, de una manera honesta, de la forma más natural posible, no necesitamos fingir para colocar nuestra voz de alguna forma especial al cantar, lo que si necesitamos es creer firmemente lo que cantamos, y hacerlo con ganas.

***"dando gracias siempre y por todo a Dios Padre en el nombre de nuestro Señor Jesucristo.."***

Dando gracias a Dios se refiere a la dirección vertical que debe tener nuestra adoración, desde mi corazón hacia Dios que está en el cielo, es cierto que cuando cantamos, las personas nos escuchan y son influidas con lo que cantamos, pero siempre tenemos que cantar para Dios en primer lugar. Si bien es cierto que la música tiene su esfera dentro del culto y el evangelismo, siempre el canto será una oración melódica.

¿Y las luces, el humo, los aplausos y los trajes brillantes donde encajan?, pues eso es lo que llamaremos música horizontal, o sea desde mi hacia el público. Las luces y todo lo demás no son elementos que busquen agradar a Dios precisamente, porque para hacer una oración no necesito fuegos artificiales que salgan detrás de mi cabeza, sino un corazón dispuesto a humillarse ante Dios. De la misma manera, todo el espectáculo que acompaña a los nuevos artistas de la música cristiana busca solamente agradar los sentidos de la gente. Eso es horizontal de lo humano a lo humano.

***"Guárdense mutuamente respeto en atención a Cristo"***

Aquí se menciona que la finalidad de todo lo que hacemos, es Cristo y su gloria. Aunque es cierto que la frase

dice básicamente "respétense por amor a Cristo", también lleva inserto el mensaje "la atención debe estar en Cristo" y solo en el.

Con esto ya hemos llegado a la parte final de este estudio mis amigos, y creo que hay suficientes evidencias en la biblia, de que Dios se goza en las alabanzas de los redimidos, no hay duda de ello. En reiteradas ocasiones la biblia nos invita: ¡Alabadle!, es un gozo alabar a Dios y hacerlo bien, con ganas y con corazón agradecido.

En este estudio que les he compartido he encontrado una dirección bíblica a seguir en la materia de la música, como les decía al principio, cuando comencé a estudiar, creí que no había suficiente información en la palabra de Dios sobre este tema maravilloso. Pero he descubierto que Dios es mas músico que cualquier músico en esta tierra y dejo muchas enseñanzas para reflexionar, y principios para guiarnos en todos los aspectos del canto y la alabanza

La música que describe su palabra es un desafío para cualquier compositor. Lejos de la vulgar música vacía de este mundo, discordante y bullicioso, Dios nos invita a hacer de nuestra música un canal de bendición para nuestros hermanos y para el mundo entero. Desechemos de nuestra vida la música barata que solo sirve para entretenernos un momento, desechemos la ostentación de los orgullosos cantantes que se jactan de sus gloriosas voces y alabemos juntos al único digno de alabanza, que ninguno se robe nuestra admiración, y atención. La música tiene su lugar, y Dios el suyo.

Canta con gozo amigo, pero detente primero a observar la letra, recuerda que el mono imita lo que no sabe, el loro repite lo que no entiende, pero tú fuiste creado para alabar a Dios con tu maravillosa mente, con tu voz y tu corazón. Alaba a Dios, con tu vida, que otros vean tu forma de vivir y quieran unirse en tu alabanza.

Es mi deseo haber podido llevarles a estudiar la palabra de Dios, en los principios bíblicos que han llenado mi vida de

música y esperanza. Si este estudio no ha sido de su entero agrado me gozo en que al menos la palabra de Dios ha sido puesta en la mesa para ser examinada por usted. La música no es un tema aislado en la biblia, como ya hemos visto. Es un tema que debe ser estudiado con oración.

En este mundo de sabios y doctores en el tema de la música, mi humilde intención solo ha sido incentivar el estudio de la música en la palabra de Dios, invitándoles nuevamente a buscar más información en el espíritu de profecía, que es una voz mucho mas autorizada que cualquier vocecilla humana.

Dios les bendiga, y Dios bendiga la mente que busca  
sabiduría...

*Los que teméis a Jehová, Alabadle;  
Glorificadle, descendencia toda de Jacob,  
Y temedle vosotros, descendencia toda de Israel.  
Salmo 22: 23*

*Entrad por sus puertas con acción de gracias,  
Por sus atrios con alabanza;  
Alabadle, bendecid su nombre.  
Salmo 100: 4*

*"Aleluya.*  
*Alabad a Jehová desde los cielos;*  
*Alabadle en las alturas.*  
*Alabadle, vosotros todos sus ángeles;*  
*Alabadle, vosotros todos sus ejércitos.*  
*Alabadle, sol y luna;*  
*Alabadle, vosotras todas, lucientes estrellas.*  
*Alabadle, cielos de los cielos,*  
*Y las aguas que están sobre los cielos.*  
*Alaben el nombre de Jehová;*  
*Porque él mandó, y fueron creados.*  
*Los hizo ser eternamente y para siempre;*  
*Les puso ley que no será quebrantada.*  
*Alabad a Jehová desde la tierra,*  
*Los monstruos marinos y todos los abismos;*  
*El fuego y el granizo, la nieve y el vapor,*  
*El viento de tempestad que ejecuta su palabra;*  
*Los montes y todos los collados,*  
*El árbol de fruto y todos los cedros;*  
*La bestia y todo animal,*  
*Reptiles y volátiles;*  
*Los reyes de la tierra y todos los pueblos,*  
*Los príncipes y todos los jueces de la tierra;*  
*Los jóvenes y también las doncellas,*  
*Los ancianos y los niños.*  
*Alaben el nombre de Jehová,*  
*Porque sólo su nombre es enaltecido.*  
*Su gloria es sobre tierra y cielos.*  
*El ha exaltado el poderío de su pueblo;*  
*Alábenle todos sus santos, los hijos de Israel,*  
*El pueblo a él cercano.*  
*Aleluya."*

*Salmo 14*

## Alabadle, capítulo 12: Preguntas difíciles



**¿Por qué dice el salmo 150 que alabemos al Señor con todos los instrumentos musicales en el santuario, incluyendo las percusiones como tambores y panderos?**

El salmo 150 es un himno que invita a que “*todo lo que respira alabe a Jehová*”. Empieza diciendo “*Alabad a Dios en su santuario*”... y luego comienza a dar una lista enorme de instrumentos de música, pífanos, panderos, bocinas, arpas, salterios, címbalos de varios tipos, etc. Muchos han llegado a pensar que el salmo indica que todos los instrumentos de música que aparecen allí, eran habitualmente tocados en el servicio del santuario.

Pero bueno, tristemente para ellos la realidad es otra. Aunque es verdad que el salmo comienza diciendo “*Alabad a Dios en su santuario*”, antes de empezar a nombrar los instrumentos David agrega “*Alabadle en la magnificencia de su firmamento*” Esto significa: al aire libre, en el campo o en algún lugar donde se puedan contemplar las estrellas, allí podían tocarse todos los instrumentos en un contexto diferente al del santuario. Es recién después de esto que se empiezan a nombrar las arpas y las flautas, y todo los demás.

El salmo 150 es inclusivo, es una vehemente invitación a alabar a Dios, el tof (tambor de mano) era un instrumento predominantemente femenino 149: 3 , 150: 4 y el salmo es una invitación a que todo el pueblo le alabe, mujeres, niños, hombres de guerra, ancianos, doncellas, y extranjeros. No es

una lista de instrumentos para ser utilizados en el templo como algunos pretenden para justificar sus inclinaciones musicales, sino mas bien es una invitación fervorosa para "*¡Que todo lo que respira alabe al SEÑOR!*" vers. 6

Cuando los hebreos ganaban batallas ocupaban panderos y tambores dando gracias a Dios, pero esos instrumentos jamás entraron en el santuario, eran considerados folclóricos se usaban en un contexto de alegría secular. Se podían tocar en "la magnificencia del firmamento" pero **NO** dentro del santuario.

Volvamos al inicio y seamos un poco más claros, el salmo 150 **NO DICE** que adoremos a Dios con cualquier cosa que meta ruido en la iglesia. El salmo solo muestra que todos deben adorar al Señor, y que es digno adorar a Dios en cualquier circunstancia. Pero **NO ES** una lista de instrumentos para ser usados en el santuario.

## **¿Por qué dice el salmo 150 y el salmo 149 que podemos alabar a Dios con "danza"?**

*"Alabadle con pandero y danza"* y *"Alaben su nombre con danza"* (Sal 149:3, 150: 4) Estos son los versículos que utilizan muchos para promover el baile como una supuesta forma de adorar a Dios, y como para decir que Dios no se molesta en que "bailemos para él". Hay ciertas iglesias en las que se desarrollan algunos "ministerios de danza" popularmente llamada "Davídica" basándose en pasajes como este. Pero en ambos versículos citados en este punto la Biblia King James tiene una nota al margen sobre la palabra "danza" en que se puede leer: "Heb. Flauta"

Esta nota de la King James no fue colocada al azar, la palabra **danza** que aparece en esos dos versículos no es una traducción literal. La palabra hebrea se traduce como "girar algo" o "torcer", indicando que algún instrumento musical

tenía estas características, era algún instrumento torcido o que se podía girar. En realidad la palabra “**danza**” del salmo 150 es simplemente una flauta o una sonaja. Ninguno de estos versículos está hablando de danzarle, saltarle o bailarle al señor.

### **¿Por qué dice la biblia que David, la hija Jefté y la hermana de Moisés danzaban para Dios con panderos? ¿Nos invita esto a danzar para Dios también en la iglesia?**

Para responder esto debemos volver al inicio de este estudio. En el capítulo cuatro aprendimos que los hebreos tenían música secular y música sagrada. La música sagrada era la música del santuario, y la música secular era la que tocaban en las vendimias, en las victorias de guerra o alegrando el camino.

Es precisamente eso lo que María y la hija de Jefté tenían en común, las dos estaban celebrando victorias de guerra. Jefté volvía de vencer a los Amonitas (Juec. 11: 33-34), María de cruzar el mar rojo donde los egipcios fueron ahogados.

Por cierto, los cantos de celebraciones de guerra no siempre eran dirigidas a Dios. Las mujeres, por ejemplo, también danzaban mientras cantaban “*Saúl mato a sus miles más David a sus diez miles*” 1Sa 18:7, fue Sansón también quien se entono una canción a sí mismo luego de una victoria, “*Con la quijada de un asno, un montón, dos montones; Con la quijada de un asno maté a mil hombres*” Juec 15:16 claramente estas canciones no eran religiosas, sino que alababan las proezas de los hombres, eran música ocasional y de orden secular.

El caso de David es un poco más revelador en cuanto al orden en el servicio a Dios, pues no solo él sino que *“toda la casa de Israel danzaban delante de Jehová con toda clase de instrumentos de madera de haya; con arpas, salterios, panderos (tof), flautas y címbalos.”* 2Sam 6:5/ 1 Cron 13: 8,

En esta historia hay detalles muy sabrosos. En primer lugar, el pueblo viene celebrando una victoria militar, en segundo lugar transportaban el arca hacia Jerusalén, en tercer lugar los que transportaban el arca no eran de la descendencia de Levi que Dios destino para esa labor.

El relato dice que todos venían danzando con alegría y entusiasmo porque traían el arca de Dios a la ciudad de David. Pero la alegría duro poco, porque los que cargaban el arca no eran personas consagradas para esa labor, y en una mala maniobra el carro que cargaba el arca casi se volteo, Uza, uno de aquellos que transportaba el arca sin ser levita se aventuro osadamente a sostener el arca con sus manos, y allí mismo pereció. David se entristeció mucho y tuvo mucho temor de la ira de Dios (2 Samuel 6: 1 - 11). Por lo que la procesión ahora fúnebre y sin más celebración se desvió hacia un lugar cercano. Y se acabo la fiesta.

Lo interesante referente al tema de la música en este relato, es que algún tiempo después de este triste evento en 1ra de Crónicas capitulo 15 se registra que David volvió a buscar el arca nuevamente para llevarla a Jerusalén, pero esta vez fue mucho más cuidadoso que la primera y tomo muchas precauciones que eran necesarias. David *"dijo: «Sólo los levitas pueden transportar el arca de Dios, pues el SEÑOR los eligió a ellos para este oficio y para que le sirvan por siempre.»"* vers. 2 Además de separar a los levitas como el señor había ordenado (vers 12 -13) estos se santificaron y escogieron entre ellos los cantores apropiados para ese servicio y luego: *"David les ordenó a los jefes de los levitas que nombraran cantores de entre sus parientes para que entonaran alegres cantos al son de arpas, liras y címbalos."* vers. 16, 19 - 21, 27 - 28

Pregunta: ¿por qué fueron cambiados los instrumentos musicales? ¿qué paso con los **tambores** y las **flautas**? ¿ya no eran parte de la procesión esta vez? ¿donde quedo el jolgorio y el bullicio?

Esta vez David fue mucho más reverente y tomo la lección de que con las cosas sagradas no se juega. Esta vez David venia con un efod en el pecho vestido igual que los sacerdotes que acompañaban el arca, con esto él no pretendía tomarse ninguna atribución sacerdotal indebida, sino que rebajándose de su estatus de Rey, se "desnudó" sus mantos reales y se vistió como todos los que llevaban el arca, de lino blanco. Siempre me he preguntado sobre este relato ¿cómo habrá danzado David si en la música que lo acompañaba no habían tambores?, Definitivamente no debe haber sido una danza vulgar entendiendo el trasfondo en que se desarrolló la historia. El espíritu de profecía agrega que *"Nuevamente el largo séquito se puso en movimiento, y flotó hacia el cielo la música de arpas y cornetas, de trompetas y címbalos, fusionada con la melodía de una multitud de voces. En su regocijo, David "saltaba con toda su fuerza delante de Jehová," al compás de la música. ..La música y la danza de alegre alabanza a Dios mientras se transportaba el arca no se asemejaban para nada a la disipación de los bailes modernos. Las primeras tenían por objeto recordar a Dios y ensalzar su santo nombre. Los segundos son un medio que Satanás usa para hacer que los hombres se olviden de Dios y le deshonren. Patriarcas y profetas pág."* 766

Repitiendo lo anteriormente dicho, no hay relación de la danza con el santuario. No existe y no es bíblica. Nunca existió un "disciplina" de baile sagrado. Dios acepto el regocijo de los hombres pero no lo permitió dentro de su lugar sagrado.

## ¿Son los saltos parte de la adoración a Dios?

Un instrumento de los que se utilizaba en el santuario se llamaba “salterio”. Por el parecido con el verbo “saltar” algunos han llegado a pensar que en realidad Dios quiere que lo adoren dando “saltitos”. Lamentablemente para los hermanos “saltarines” el “salterio” era un instrumento de cuerda, ni siquiera un instrumento de percusión. También es llamado en algunas traducciones como decacordio, citara o lira. Era un arpa pequeña con un sonido parecido a una mandolina.

Resulta mucho peor si buscamos en el registro bíblico la adoración a Dios dando “saltos”, pues el único ritual semejante, es el que rendían los profetas de Baal a su dios, ellos invocaban “el nombre de Baal desde la mañana hasta el mediodía... andaban saltando cerca del altar que habían hecho.” 1Re 18:26

## ¿Era la música del santuario parte del antiguo pacto? ¿no fueron esas leyes clavadas en la cruz junto a las leyes ceremoniales?

¿Que fue clavado en la cruz? No pretendemos abrir un debate aquí porque el tema que tratamos es la música, y contestaremos brevemente

"anulando el acta de los decretos que había **contra** nosotros, que nos era **contraria**, quitándola de en medio y clavándola en la cruz" Col 2: 14

Muchos hermanos evangélicos dicen que la ley de los 10 mandamientos fue clavada en la cruz con este versículo de

colosenses. En primer lugar la biblia nos habla de una ley que nos es "contraria", y los 10 mandamientos no son contrarios a nosotros, porque en la biblia son llamados buenos, santos y justos y conforman la "ley de verdad", o "la ley de la libertad"(Rom. 7:12, Stg. 2: 12), así que los 10 mandamientos están lejos de ser contrarios. En Deuteronomio 31: 26 Dios ordeno a Moisés colocar a un lado del arca de los 10 mandamientos el libro de la ley ceremonial, agregando las palabras "esté allí por **testigo contra ti.**" Esta ley es la que colosenses dice que fue clavada quitándola de en medio, es esa ley donde estaban escritos los ritos sacrificiales. Otra parte de la escritura reza que la muerte de Cristo solo haría cesar "el sacrificio y la ofrenda" Dan. 9: 27 No todo el antiguo testamento fue anulado. Ni toda la ley dejó de tener un significado para nosotros, por el contrario Pablo dice que los escritos del antiguo testamento "*pueden hacer sabio para la salvación por la fe que es en Cristo Jesús.*" 2 Tim 3: 15

Las leyes escritas en los libros del antiguo testamento son muy útiles y pertinentes en nuestros días, como las leyes de la música en el santuario, si alguien cree que no es así, le sugiero que revise nuestras doctrinas más básicas.

La doctrina de los diezmos- solo por colocar un ejemplo- actúa bajo los mismos parámetros bíblicos. El sistema de los diezmos está basado casi exclusivamente en el sistema empleado en el antiguo testamento por los levitas, está reglamentado de acuerdo a las normas del santuario. Al igual que en el tema de la música. El nuevo testamento solo hace breves menciones del asunto. Aun así, el diezmar es una práctica innegablemente aceptada por toda la cristiandad y es validada muchas veces también por el espíritu de profecía, y es una disciplina necesaria para la expansión del evangelio.

¿Los diezmos también fueron clavados? ¿las leyes de salud y la higiene? ¿y las leyes morales y sexuales pasaron ya de moda? ¿qué podemos decir sobre "amaras al señor tu Dios

con todo tu corazón", y "amaras a tu prójimo como a ti mismo"  
No fueron escritos estos pasajes en Levítico y Deuteronomio?

Nuestro estudio se basa en tratar de conocer la música según las instrucciones que Dios dejó a sus siervos, para lograr conocer también los aspectos de la música que a Dios le agradan. Tampoco vamos a pedir que los cantantes en nuestras iglesias se vistan de túnicas de lino blanco con bordes de cordón azul. Pero sin embargo podemos extraer los principios bíblicos de la música, que pueden ser utilizados en cualquier época, cultura y región. Hay sabiduría en conocer la historia sagrada *"Así dice el SEÑOR: «Deténganse en los caminos y miren; pregunten por los senderos antiguos. Pregunten por el buen camino, y no se aparten de él. Así hallarán el descanso anhelado." Jer6: 16 NVI*

## **¿Era la música del santuario parte de la "cultura" hebrea?**

A muchos de los que les gustan las percusiones en la iglesia, y la música cristiana contemporánea les gusta también defender sus preferencias musicales arguyendo que la música del santuario era parte de la cultura hebrea y no es algo pertinente para nuestros días. "Ellos tenían esa cultura -dicen - nosotros tenemos otra".

¿La cultura hebrea tiene relación con la música del santuario? Para responder esta pregunta debemos decir que sí y que no. En muchas regiones del mundo, la música varía en muchos aspectos y existen armonías y escalas musicales propias de cada cultura. Dios no puso restricciones en la Biblia en cuanto a las diferentes armonías, escalas tonales, o los acordes que debieran ser utilizados en la música sagrada. Pero elimino los géneros musicales bailables.

No obstante; Dios colocó principios que pueden emplearse para cada cultura en el planeta, y lamentamos ser

repetitivos, pero Dios aparto la percusión rítmica y los ritmos bailables del santuario (ver capítulo 2). En pocas palabras Dios no dijo que todas las canciones debían hacerse en el acorde de “Re mayor”, o en una "escala occidental", pero el **ritmo** marcado por las percusiones no fue permitido en la música del santuario y eso se acomoda a cualquier cultura. Para hacer música sagrada se pueden emplear escalas diversas pero bíblicamente no se debieran hacer ritmos bailables ni aquí, ni en la china, ni en el África, ni en Abudabí si siguiéramos las normas de musicalización que Dios dejó.

Por cierto, vale la pena recordar que las normas que David enseñó en la música del santuario no provenían de su gusto personal, ni de su trasfondo cultural sino que eran “*conforme al mandamiento de David, de Gad vidente del rey, y del profeta Natán, porque **aquel mandamiento procedía de Jehová por medio de sus profetas.**” 2 Cron 29: 25* Así como "honraras a padre y madre" o "no codiciarás" no eran parte de la cultura hebrea, sino que son normas que se aplican a cada cultura en el mundo, hay principios musicales que pueden utilizarse de la misma forma.

## **¿Es la música de elección personal?**

Contestar esta sencilla pregunta, significa contestar muchas otras preguntas a la vez. ¿Se interesa Dios en cómo me visto? ¿Se interesa Dios en lo que como? ¿Le importa a Dios lo que veo en televisión? ¿Se interesa Dios en la música que escucho? ¿Se interesa Dios en qué lugar trabajo? ¿Le importa a Dios en qué lugar vivo? ¿Le importa a Dios a que persona elijo para casarme? etc.

Este es el punto donde muchos se aferran con garras y uñas, para retener a sus ídolos y sus gustos personales en la comida, la música, la vestimenta, la entretención, la elección de

pareja, etc. La pregunta es: ¿Dejo Dios todas estas cosas a la elección personal de cada uno? ¿Es el hombre suficientemente sabio para determinar qué es lo correcto y que no para su vida?

Pues bien, según la biblia, para lo único que los hombres somos expertos es para hacer lo malo, para buscar lo malo y para gozar lo malo y torcido (Ver Romanos capítulos 1 y 3) entendiendo que la inclinación de nuestro corazón natural es “de continuo al mal” (Gen 6:5). Partiendo de esta base, si bien Dios no dejó explícitamente normas definidas en todos estos temas, dejó PRINCIPIOS importantes que no deben ser pasados por alto como decía el sabio salomón. “*no seas sabio en tu propia opinión*” y “*no te apoyes en tu propia prudencia.*” Prov. 3: 5,7 "Engañoso es el corazón más que todas las cosas, y perverso; ¿quién lo conocerá?" Jer. 17: 9

Entendiendo esto, el primer principio que debemos aprender es a no escoger nada según nuestros gustos personales, sino que todo lo que nos gusta ya sea música, comida, vestimenta, entretenimiento debemos escogerlo pensando ¿le agradara esto al señor?. Lo que a Dios le gusta, lo que a él le agrada debemos escoger, es muy posible que lo que al señor le gusta a mi no me guste, y es posible que como niños mimados queramos siempre escoger lo que nosotros queremos, pero la biblia enseña que debemos tener en cuenta siempre los gustos de Dios. Veamos un pasaje de Efesios:

*“Porque en otro tiempo erais tinieblas, mas ahora sois luz en el Señor; andad como hijos de luz... comprobando lo que es agradable al Señor. Y no participéis en las obras infructuosas de las tinieblas, sino más bien reprendedlas. Efe 5: 8 – 11* Este versículo enseña que el cristiano verdadero no es el que hace lo que desea, ni lo que le gusta, sino, el que hace y busca hacer “*lo que es agradable al señor*” y no lo que es agradable para sí mismo. “*Si, pues, coméis o bebéis, o hacéis otra cosa, hacedlo todo para la gloria de Dios.*” **1Co 10:31**

Por tanto la libertad de la que gozamos amigos míos, no es libertinaje, pues al recibir a Cristo en nuestro corazón, lo recibimos como salvador, pero a la vez como Señor. El Señor bíblicamente es el amo, es el que decide, el que ordena, el que sabe, el que tiene el poder en su mano derecha. Si le recibimos en nuestro corazón sincero nos convertimos en *“siervos de Cristo, haciendo sinceramente la voluntad de Dios.”* Efesios 6: 6 Y ¿cuál es la voluntad de Dios en cuanto a la música que oímos y cantamos?

La música de adoración, según hemos demostrado con la biblia, no fue dejada a la elección personal del pueblo de Israel. Todos los pueblos de alrededor adoraban a sus Dioses con danzas y tambores, con estatuas y festines dentro de sus templos. Dios le prohibió todas estas cosas al pueblo de Dios. ¿Por qué? no podemos saber todas las razones como Dios, pero debemos reconocer que cuando hay danza y tambores la música estimula mayormente las emociones y la sensualidad de las personas y el énfasis de la música está en el ritmo. Por otro lado la música que no lleva estos elementos tiene un énfasis hacia el mensaje racional de la canción, la armonía y la solemnidad.

### **¿Por qué la música judía de hoy está llena de percusiones, danza y ritmos sincopados, si hemos estudiado que en el santuario no habían estas cosas?**

Existe un mito dentro de algunos grupos cristianos, especialmente dentro de los grupos mesiánicos, de que las alabanzas que hoy se cantan en Israel son las mismas que se cantan desde los tiempos bíblicos. Así muchos escuchan cantitos llenos de percusiones y danzas, y los aceptan como inspirados por Dios porque están cantados en hebreo.

El problema es que los judíos modernos, pasaron por muchas generaciones en viviendo en otros países y la música judía es una mezcla de muchas culturas fusionadas en una, y por eso la música folclórica judía es idéntica a la música folclórica griega y la rusa. La más moderna es parecida a la música árabe. Aunque en las radios de Israel se pueden escuchar todos los géneros musicales, sin discriminar en la música religiosa

Es un conjunto de culturas e ideas. No hay seguridad en decir que ningún canto judío haya sobrevivido los casi 2000 años que paso este pueblo en el exilio luego de la destrucción del templo en el año 70. Tal vez alguno de los recitativos o de los cantos del Yom kipurr, como el famoso kol nidrei o el avinu malkeinu. Incluso es posible que el doxologico "Shema" haya sido traspasado de generación en generación, pero no hay seguridad alguna.

Simplemente podemos aplicar los principios del santuario en esta música para discriminar lo más adecuado de lo que no. Porque así, como aprendimos en este estudio, estos principios se pueden aplicar a cualquier cultura en la tierra.

## **¿Es la música “moral” o sin pecado? ¿existe música buena y música mala?**

En las altas esferas de los teólogos muchos dicen que no existe un género musical que pueda ser considerado como malo o nocivo, por lo que cualquier estilo musical es bueno para ser escuchado mientras tenga un mensaje cristiano o decente. Es difícil desmentir o confirmar esta afirmación con la biblia solamente, aunque en el mundo de los músicos, es algo demasiado obvio.

Por ejemplo, detengámonos un momento para analizar: ¿qué es la música de terror? Hay un género musical llamado

así. Es una música especialmente diseñada por los compositores de películas, para que cuando usted la escuche le provoque tensión, incertidumbre y angustia. Así, cuando aparece de improviso el asesino en la película, saltamos de miedo, estamos sentados en la orilla del asiento, las pupilas se dilatan, el corazón se acelera, las mujeres gritan, y otros se cubren la cara. En fin, la industria cinematográfica gasta millones y millones de dólares en estas composiciones musicales tétricas por que logran con éxito producir terror en los espectadores.

La música sola produce el efecto deseado en las personas, Charles Chaplín el grandioso actor del cine mudo sin decir una sola palabra en sus películas, pero utilizando la música apropiada hacia llorar y reír a las multitudes agolpadas en los cines. Es más que obvia la importancia de la música en la TV, porque puede hacer que la gente compre mas o memorice frases o el slogan publicitario de determinada compañía. Tengo amigos que trabajan en grandes productoras publicitarias y que reciben millones de pesos por componer apenas 15 segundos de música para un comercial televisivo.

Ahora la pregunta es ¿Que provocan los diferentes estilos de música en nosotros?, ¿Pueden la salsa, la cumbia y el merengue llevarnos a una reflexión profunda?, ¿puede el rock pesado y el reggaetón llevarnos a tener paz interior, a sentir la presencia divina? Aunque algunos digan que es una pregunta subjetiva, la mayoría de los ritmos tropicales fueron popularizados para que usted mueva sus caderas, y su cintura, y el rock y el popular hip hop para que los jóvenes expresen sus sentimientos de desasosiego, rebeldía, sus sentimientos depresivos. Por más que un rock pesado diga "amor de Dios" en medio de sus gritos y su guitarras distorsionadas, la letra dice una cosa y la música expresa otra.

Es obvio que el sábado en la mañana el canto que nos llama a la reverencia antes del sermón es la hermosa doxología "a Dios el padre celestial", la cantamos por que nos llama a la

reflexión, a preparar nuestros espíritus para oír el sermón y la palabra de Dios, ¿qué pasaría si en vez de ese himno justo antes del sermón colocáramos una cumbia bien sabrosa?, ¿provocaría el mismo efecto de reverencia en nosotros? ¿qué tipo de mensaje esperaríamos oír en el culto? ¿un chiste o la palabra de Dios? Reconozcamos que la música produce cosas en nosotros, nos conecta con diversas emociones, recuerdos y sensaciones. La música apropiada puede preparar nuestros corazones para oír al predicador.

Tal vez ahora sería conveniente formular la pregunta otra vez: ¿existe música buena o mala? Pues bien, Santiago nos enseña a diferenciar entre las distintas ramas del conocimiento según el efecto que provocan en nosotros. La música no está exenta de esta prueba. Si la música provoca *"perturbación y toda obra perversa."*, *" esta sabiduría no es la que descende de lo alto, sino terrenal, animal, diabólica."* Sant. 3: 15 - 16 Si la música que escuchamos sin tener en cuenta sus letras, provoca en nosotros liviandad, desinhibición, pensamientos vanos, irreverencia, sensualidad o falta de pudor, no es una sabiduría que venga de Dios. Por ende viene del Diablo.

Por el contrario dice Santiago dice que *"la sabiduría que es de lo alto es primeramente pura, después pacífica, amable, benigna, llena de misericordia y de buenos frutos, sin incertidumbre ni hipocresía."* Sant. 3: 15

¿Puede haber una música que pueda clasificarse como "pacífica" o "amable"? La biblia describe la música del arpa con los términos suave y deliciosa. (Sal 92: 3, Sal 81: 2) Claro que se puede clasificar un determinado tipo de música con apelativos buenos y malos, y se puede describir la música que acompaña a una canción como sensual, frívola, trivial, burda, baja, carnal, grotesca, depresiva, agresiva, etc. dependiendo del efecto que produce en nosotros. Pero bueno, también hay música que podemos catalogar como reflexiva, solemne, pacífica, armoniosa, sublime, majestuosa, espiritual. Porque la música puede ser utilizada para bien y para mal.

Veamos algunos principios bíblicos que nos ayudaran en gran medida a seleccionar la música que escuchamos y la que cantamos

- 1.- *“enseñarán a mi pueblo a hacer diferencia entre lo santo y lo profano, y les enseñarán a discernir entre lo limpio y lo no limpio.” Eze 44: 23* En primer lugar Dios pide que se haga una diferencia entre lo común y lo sagrado. En cuanto a la música él hizo una diferencia entre música y música. Y separo la música común de la sagrada por medio de la elección de los instrumentos del santuario, dejando solo las arpas y el címbalo para ese uso. Quito de su raíz cualquier ritmoailable ¿Qué parámetros siguió Dios para hacer esa diferencia entre la música común y la sagrada? Para responder eso hay que responder: ¿Qué diferencia hay entre la músicaailable y la noailable?, ¿Qué provoca en nosotros la músicaailable?, ¿Qué provoca en una congregación?, ¿qué efecto tiene en un sermón? No le quepa duda de que Dios nada hace al azar.
  
- 2.- *“Por lo demás, hermanos, todo lo que es verdadero, todo lo honesto, todo lo justo, todo lo puro, todo lo amable, todo lo que es de buen nombre; si hay virtud alguna, si algo digno de alabanza, en esto pensad.” Fil 4:8* Las cosas vulgares, no están incluidas en nuestro libre albedrio, incluyendo la música vulgar en el contexto. El cristiano verdadero no es el que se siente cómodo en su estado actual, es uno que progresivamente avanza buscando cosas mejores y más nobles.
  
- 3.- *“Porque en otro tiempo erais tinieblas, mas ahora sois luz en el Señor; andad como hijos de luz... comprobando lo*

*que es agradable al Señor. Y no participéis en las obras infructuosas de las tinieblas, sino más bien reprendedlas.*” Efe 5: 8 – 11 Es necesarísimo entender este punto. Dios es el que sabe qué es lo bueno y qué es lo malo. De ahí viene nuestra inmensa necesidad de comprobar lo que es agradable al señor. Dios tiene una voluntad, y usted debe acercar su voluntad a la de él, en todas las cosas.

- 4.- *“Por sus frutos los conoceréis”* Mat 7: 16 *“pero hágase todo decentemente y con orden.”* 1Co 14:40 Dios es un Dios de orden y reclama reverencia en el culto que se le brinda *“mi santuario tendréis en reverencia. Yo Jehová”*. Levítico 19:30, *“para que si tardo, sepas cómo debes conducirte en la casa de Dios, que es la iglesia del Dios viviente, columna y baluarte de la verdad.”* 1Ti 3:15 Un culto que promueve el desorden, y el bullicio inentendible no es un culto divino. La música que los judíos cantaron a "Jehová" frente al becerro de oro solo los condujo al desenfreno y al libertinaje.
- 5.- *“¡Oh almas adúlteras! ¿No sabéis que la amistad del mundo es enemistad contra Dios? Cualquiera, pues, que quiera ser amigo del mundo, se constituye enemigo de Dios.”* **Stg. 4:4** *“En cuanto a la pasada manera de vivir, despojaos del viejo hombre, **que está viciado conforme a los deseos engañosos**, y renovaos en el espíritu de vuestra mente”* **Efe 4:22 - 23** Este es un punto clave también para descubrir si la música es moral o no. Para entender este punto de manera personal podemos hacer algunas preguntas ¿En qué se diferencian tus gustos musicales a los de los que no son de tu fe? ¿Existe alguna diferencia entre lo que tú escuchas y lo que escucha el mundo? ¿Si una persona escucha tu música sin prestar atención a la letra lograría diferenciar tu música de la música secular? En una

época de Rock cristiano, salsa cristiana, baladas cristianas y música sentimental ¿puedes decir honestamente que tus gustos fueron renovados y transformados por Jesús?.

¿Es la música moral? ¿Puede ser la música pecaminosa o sagrada? Pues, si la música transgrede estos principios bíblicos que hemos visto es una música pecaminosa. Todas las cosas y no solo la música se rigen por principios bíblicos, de ahí la importancia del estudio sistemático de las escrituras para aprender estos servicios.

# **Alabadle, Apéndice:**

## **La música y el carácter de Dios**



Por Jairo Inzunsa

Junto con agradecer al autor por la oportunidad de hacer un pequeño aporte a la terminación de este apreciado librito, quisiera decirle que creo muy necesario que al tratar temas tan controversiales como lo es la música del cristiano, nos dispongamos a hacerlo con toda la reserva de humildad que tengamos, y si no nos queda mucha, pidámosla a Dios, porque el amor a las opiniones y preferencias personales es nuestro peor enemigo a la hora de indagar en estos temas. Creo que en esto, somos todos alumnos aprendices del Maestro del Universo, quien es el único que nos puede enseñar sin necesidad de ser enseñado ¡y a quién sea toda la honra y la gloria!

Hay un tema que me ha apasionado desde que comencé a descubrirlo y es el estudio de lo que en la Biblia es llamado “espíritu” del hombre, lo cual, he llegado a estar profundamente convencido, es aquello a lo cual nosotros llamamos en términos más cotidianos, “el Carácter”. Quisiera decirle que me es imposible verter todos los aspectos y detalles de este estudio si quiera en su relación con la música en este capítulo complementario, por lo cual sólo tocaré de manera resumida algunos puntos y lamentablemente no podré dar razón de todas las afirmaciones que hago. También quisiera aclarar desde ya que el estudio del espíritu del que hablo, solo se refiere al espíritu humano y nada más, esto no incluye al Espíritu de Dios o Espíritu Santo ni tampoco el de los ángeles.

Aun así, le ruego me permita compartir con usted algunos resultados de este precioso tema.

Los antiguos solían llamar a las cosas nuevas y difíciles de explicar, con nombres de metáforas, es decir nombres de cosas que en cierto sentido comparativo o representativo, se podían comparar a esas “nuevas” o complicadas cosas. Por ejemplo, la palabra “estilo”, sabemos que proviene del latín *stilus* y del griego *στῦλος*, palabra que prefiero copiar y pegar para no transliterar con errores (pero entre nosotros, suena parecido). Esta palabra hacía referencia a una especie de cincel puntiagudo que se utilizaba antiguamente como lápiz con el cual se marcaban caracteres sobre tablillas enceradas que eran los cuadernos de apuntes de antaño. Si utilizamos un poco la creatividad, nos daremos cuenta que pronto llegó a utilizarse el nombre de este pequeño “punzón” para referirse a la manera de escribir de su usuario, lo cual, con el tiempo, llegó a extenderse para rotular la manera de hacer cualquier cosa, es decir, aquella “marca personal” que cada persona le “imprime” a todo lo que hace. No es muy difícil concluir que en realidad cuando se habla del estilo de alguien, que quedó plasmado en algo que fabricó o realizó, se habla de su esencia o su carácter, lo que esa persona realmente es.

Este elemento del lenguaje humano nos permite comprender muchas cosas que de otra manera nos sería muy difícil, por no decir imposible. Es así como las personas, en la antigüedad, llegaron a utilizar una palabra tan común como “aire” o “viento” para llamar a algo tan profundo, complejo y difícil de entender como lo es el espíritu. Ahora bien, la palabra que utilizaba el antiguo pueblo hebreo para esto suena más o menos como “ruaj”, lo cual, literalmente se traduce como “viento” o “aliento”. En Griego era algo muy parecido, es la palabra “pneuma”, es decir “aire” o “viento”, de donde salen “pneumático” (funciona con aire) o “pneumonitis”

(inflamación del pulmón), o sea, la mayoría de las veces en que en la Biblia encontramos la palabra “espíritu”, lo que dice ahí literalmente es “aire”, “viento” o “aliento”. Usted podrá comenzar a darse cuenta, otra vez con ayuda de su imaginación, por qué es que los antiguos llegaron a utilizar la metáfora del aire o el viento para referirse al “espíritu”. **“El viento sopla de donde quiere, y oyes su sonido; mas ni sabes de dónde viene, ni a dónde va; así es todo aquel que es nacido del Espíritu.”** (Juan 3:8). Cristo nos da aquí una vislumbre de las características que comparte el espíritu con algo tan cotidiano como el viento. Podemos ver que los antiguos sabían que en el ser humano actuaba algo que es más que solo carne y hueso, algo que estaba ubicado en algún lugar del ser, algo poderoso, que define el actuar de una persona y le da sus cualidades únicas y lo hace diferente de cualquier otro. No lo podían tocar ni ver, ni oler ni percibir con los sentidos físicos, pero allí estaba, era tan real como el viento.

Hoy hemos hecho algo muy parecido. Los investigadores de las ciencias matemáticas y del cálculo, desarrollaron hace poco tiempo toda una generación de máquinas de cómputo que el mundo nunca había visto desde que tenemos registros históricos, con esta generación de máquinas nació lo que hoy conocemos como “la Informática”, los científicos de la información usaron antiguos conocimientos de lógica matemática para desarrollar toda una nueva gama de lenguajes para “comunicarse” con estas máquinas súper eficientes llamadas “computadoras”. Tal como los hombres de la antigüedad, se encontraron frente a una situación compleja y difícil de entender, a la cual debían hacer frente y... ponerle un nombre, para entenderlo mejor. Se buscó entonces, palabras apropiadas para referirse a estos “nuevos” conocimientos, y nacieron dos conceptos importantes: Hardware y Software. Hard- (duro) ware (equipo, utensilio), se traduce como equipo duro o en otras palabras, la parte tangible de una maquina. Y

Soft- (suave o blando) ware (equipo o utensilio), equipo blando, o la parte que no se puede tocar. Aquí vemos que las personas otra vez volvieron a utilizar una metáfora para llamar a algo que es difícil de comprender por su complejidad. Se le llama duro a lo que es físico, y blando a lo que es... no físico... no se puede tocar... ni ver, ni oler, ni percibir con los sentidos físicos... ¿No le parece que ya hablamos de algo parecido? Ellos pueden crear conjuntos de códigos u órdenes lógicas que hacen funcionar máquinas poderosísimas que pueden desarrollar casi cualquier tipo de tarea, y todo depende de la información lógica que ellos introducen en las máquinas.

Todo lo anterior parece un poco complicado ¿verdad?, al menos para alguien que no está familiarizado con las computadoras o la informática, pero estoy tratando de que usted pueda entender algo que los antiguos comprendían mejor que nosotros. Estoy convencido que los antiguos escritores de la Biblia y mucha gente más aparte de ellos, sabían muy bien que en el ser humano hay leyes de información que gobiernan cada aspecto de nuestra existencia, y que dichas leyes o códigos entrelazadas en su ser forman una identidad moral, a la cual ellos llamaban literalmente “el aliento” o el “viento” de una persona. En nuestro idioma, conocemos este concepto con la palabra “espíritu”.

El pueblo hebreo antiguo y los primeros cristianos, tenían muy claro que el “espíritu” del hombre, no es un ser fantasmal aparte encerrado en un cuerpo con conciencia propia, sino más bien el núcleo mismo del ser humano, su central de operaciones morales, que es la responsable última de todas sus decisiones y acciones relacionadas con el bien y el mal. Sabían también que este espíritu, no podía existir por sí solo, pues es solo un componente de un organismo viviente racional y moral que necesita de una estructura física, mental y espiritual para vivir.

Usted se preguntará como se relaciona todo lo que le he hablado con la música del cristiano...

¡Aquí vamos! Hay tres textos en la Biblia que nos revelan una maravillosa verdad:

*Jehová es mi fortaleza y mi cántico,  
Y ha sido mi salvación.  
Este es mi Dios, y lo alabaré;  
Dios de mi padre, y lo enalteceré.*  
(Exo 15:2)

*Mi fortaleza y mi cántico es JAH,  
Y él me ha sido por salvación.*  
(Sal 118:14)

*He aquí Dios es salvación mía; me aseguraré y no temeré;  
porque mi fortaleza y mi canción es JAH Jehová, quien ha sido  
salvación para mí.*  
(Isa 12:2)

Estos tres textos, dicen fundamentalmente lo mismo, que Dios, es para sus hijos (por implicancia, para nosotros los cristianos), tres cosas: nuestra Fortaleza, nuestra Salvación y **nuestro Cántico**. Los he puesto en ese orden solo para dar énfasis al tercero. Déjeme decirle algo con respecto a estos textos. En primer lugar, son los únicos tres textos en la Biblia que utilizan la palabra que aquí se traduce como cántico o canción. Esta palabra suena algo parecido a “zimrat”, y literalmente debería traducirse al español como “música” (música instrumental), es decir, se refiere al sonido independiente de las palabras o el mensaje hablado de la música.

Los tres textos, que por cierto están extraídos cada uno de las tres grandes divisiones del antiguo testamento (la historia y la

ley, la poesía y la profecía), nos están dando una descripción de la naturaleza de la fortaleza, la salvación y la música. Digo que nos habla de la naturaleza de estas tres cosas porque en los tres versos, se utiliza el verbo “ser”, que indica la naturaleza de algo o alguien a través de una descripción, una comparación o una indicación directa. Es decir, supongamos que un niño de 5 añitos le pregunta a usted: ¿Qué es un puente colgante?; usted tiene básicamente, tres formas de contestar a esa pregunta que se podrían expresar más o menos así:

1.- “Es un trozo de carretera que está colgado a unos postes muy altos con unos cables gruesos de acero” (descripción, la cual es la manera más complicada de explicar la naturaleza de algo).

2.- “Es como un camino que está colgando alto de unos postes parecido a los cables de la electricidad” (comparación, un poco más fácil de explicar, pero menos exacta)

3.- “Es... mira... ¿Ves eso?... Eso es un puente colgante” (Indicación directa, la cual es la manera más fácil de explicar y fácil de comprender, mientras se muestra el objeto en cuestión obviamente).

Volviendo a los tres textos citados anteriormente, lo que hace la Biblia aquí, es una indicación directa para explicarnos la naturaleza de la Salvación, de nuestra Fortaleza y de nuestra **Música**. Y qué interesante es que si nosotros estuviésemos en lugar de ese niño de 5 años, y nos parásemos frente a Moisés, al autor del Salmo 118 que probablemente haya sido David y a Isaías juntos, y les preguntásemos: “Hermano Moisés, hermano David, y hermano Isaías, ¿Podrían enseñarme cómo es la verdadera música Cristiana?”, estoy casi seguro de que se mirarían por unos instantes los tres como poniéndose de acuerdo sin palabras y luego de una sonrisa llena de gozo, nos

indicarían con sus manos sumisas y con un ademán rebosante de seguridad la dirección en la que se encuentra nuestro maravilloso Señor Jesucristo. ¡Si!, porque ellos ya lo escribieron, “Mi cántico... mi canción... mi **MÚSICA... ES JEHOVÁ**”. No sé si a usted le queda tan claro como a mí, y espero en el Señor que sí, pero de todas maneras le explicaré como lo he entendido.

Si alguien, inspirado por Dios, me dice que lo único que tengo que hacer para saber en qué consiste mi música como hijo de Dios, tengo que mirar a Cristo, entonces lo único que me queda por entender es que la música del Cristiano debe parecerse a Cristo, es más, debe SER como Cristo, no, no, no le dicho bien... Es que la música del cristiano debe SER CRISTO. En ese sentido es que quise decir que se debe parecer a... o debe ser como Cristo.

Usted se preguntará “¿Cómo la música puede parecerse a Cristo?”. Amigo o amiga, la música puede parecerse a cualquier cosa que queramos. Podemos hacer música “dura” y “rechinante” como el metal, se llama justamente “Metal” o “Rock Metálico”. Podemos hacer que la música sea brillante e imponente como un poder invencible que avanza vencedor y glorioso se llama “Marcha” donde por lo general resaltan los instrumentos metálicos de bronce o plata. También podemos hacer música sensual y erótica como la voz de una mujer hablando suave y respirada con inflexiones de éxtasis y se llama “Balada Romántica” o simplemente “Balada”.

Solo he nombrado tres ejemplos generales que entran en las clasificaciones amplias de los estilos musicales, pero hay muchísimo más a nivel de elementos, y van desde cosas tan sencillas como la sorpresa súbita de un “golpecito inesperado” de percusión con su cambio de ánimo correspondiente, hasta cosas tan complejas como la sensación que acompaña al valor

de un guerrero que está dispuesto a enfrentar un ejército completo él solo con el aumento de la respiración, la producción de adrenalina y los escalofríos producidos por el sistema nervioso y el aumento del ritmo cardíaco que le acompaña al ejecutar una progresión melódica y armónica ascendente que va en aumento de dinámica (volumen) y una cuidadosa selección de color (variedad de timbres de instrumentos y voces), así como el uso de tonalidades especialmente efectivas a ciertas situaciones.

Muchos de estos elementos expresivos de la música no parecen ser “malos” o “buenos” en sí mismos, pero la verdad es que así como los distintos materiales que encontramos en la naturaleza no son “malos” en sí mismos, si que podemos ordenarlos y configurarlos de tal manera que nos den por resultado, un alimento nocivo o un alimento saludable, una cama para descansar o una cama de torturas, un vehículo contaminante y peligroso o un medio de transporte económico y seguro, etc. Las emociones y sensaciones siempre están asociadas a los afectos de las personas y a los principios o leyes que rigen su vida. Si expresamos musicalmente una variedad de elementos emocionales y sensoriales ordenados de tal manera que evoquen el placer por el desorden y el despilfarro, fortaleceremos ese afecto; si por el contrario, seleccionamos y damos orden a los elementos de tal manera que evoquen orden, equilibrio, mesura, etc. Perfectamente podemos fortalecer los afectos por el dominio propio y el orden en general.

Se suele escuchar mucho la frase: “Eres lo que comes”. Pues bien, también eres lo que oyes, lo que hablas, lo que ves, lo que alabas... lo que adoras.

Cuando estamos en un culto a Dios, decimos que vamos a encontrarnos con Dios, pero seamos un poco más prácticos y dejemos el lenguaje subjetivo por un momento. ¿Con qué nos

encontramos en ese culto?. Al dar lectura a la Palabra de Dios no nos cabe duda de que le estamos escuchando a Él por la boca de algún hermano, y cuando oramos, ya me entran ciertas dudas cuando me encuentro faltándole el respeto a Dios utilizándolo como mi compañero de caprichos que me concede todo lo que le pido o al menos eso espero. ¡Gracias al Señor, Él es paciente para conmigo!. Pero... y ¿cuando oímos la música? En ese instante, a través de los sonidos, su orden y características, son evocados en nosotros ciertos sentimientos, ciertas emociones y, dependiendo de cómo estén ordenados y en qué proporción, comienzan a despertar en nosotros una serie de afectos que sin duda evocan el carácter de alguien. Ese alguien, ¿Se parece a quién?. Supongamos que en esa música hay mucha sensualidad, mucho éxtasis, mucha exhibición, mucha exposición de los talentos humanos, mucha sensación sin un sentido muy racional, hay mucho placer en sí, más no se sabe bien porqué, hay una búsqueda por lo propio y una visión continua del yo. ¿El carácter de quién está siendo evocado en mí? Ahora veamos, si hay un mensaje claro y directo, los instrumentos son los necesarios y adecuados para expresar ese mensaje sencillo y necesario tanto para mí como para los demás hermanos, me sea agradable o no, no hay sensualidad, sino sobriedad, mi mente se mantiene despierta y atenta al mensaje y a mi deber, hay por lo tanto una clara consciencia de mi hermano que está al lado y de sus necesidades, hay equilibrio y esmero en la ejecución, pero solamente lo justo y necesario para expresar bien el mensaje y no llega a ser exhibicionista. ¿El carácter de quién está siendo evocado en mí?, Digámoslo más claramente: ¿A quién se parece esa música? ¿Con quién me estoy encontrando en el culto? ¿A quién fui a adorar?.

No es tarea extraña para un verdadero músico, poder hacer todo esto y mucho más con la música a la hora de componer y ejecutar, y más si es el Espíritu de Dios quien le dirige. Si

alguien que, pretendiendo ser músico, o saber mucho de música, afirma que todo esto es subjetivo y que es imposible saber si la música le produce todo eso a la gente o no, le sugiero que deje de ver a tal persona como un gran músico ya que lo más seguro es que no se haya instruido responsablemente antes de hacer una tarea tan importante como es plasmar carácter de Dios en las personas a través de los sonidos.

La palabra de Dios nos dice: **“Dios es Espíritu; y los que le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que adoren.”**(Juan 4:24).

Lo que el verso anterior nos dice es que no importa el lugar o el grupo al que pertenezcamos, Dios es adorado o deshonrado por lo que hay en nuestro carácter. Mediante la música, como con otras expresiones del alma, podemos contemplar, escribir y fortalecer en el corazón los rasgos del carácter de Dios, los cuales son leyes o códigos de vida y de conducta que nos hacen ser lo que somos sin importar el medio o el momento en el que estemos.

Quisiera invitarle a reflexionar acerca de la necesidad de comprender mejor el carácter de Dios antes de hacer música que “creemos” que le honra a Él.

Juan también nos dice: **“El que no ama no conoce a Dios, porque Dios es amor.”** (1Jn 4:8)

Superficialmente, pareciera que Juan se contradice al decirnos primero que Dios es Espíritu, pero luego nos dice que Dios es Amor, sin embargo, después de comprender un poco mejor lo que hemos estudiado respecto a lo que la Biblia llama “espíritu”, podemos saber que “Amor” no reemplaza a “Espíritu”, sino que lo describe. Es decir, Juan nos dice que

Dios es Espíritu, pero ¡No cualquier espíritu!, sino uno que se llama “Amor”. En otras palabras, Juan nos apunta el hecho de que el Carácter de Dios **ES** el verdadero Amor, y este es el punto principal. Si logramos comprender al menos algunas características de lo que la Biblia identifica como Amor, entonces sabremos exactamente cuáles son las características que debe tener la música Cristiana verdadera.

Pero es probable que usted tenga ahora la siguiente pregunta: ¿Cómo saber, específicamente, qué rasgos de carácter son los que la música debe expresar para ser verdaderamente la música del cristiano o la música que es como Cristo? .

El texto de Juan 4:24, nos dice que “**Dios es Espíritu**” y el apóstol Pablo nos expone a una verdad maravillosa: “**Mas el fruto del Espíritu es amor, gozo, paz, paciencia, benignidad, bondad, fe, mansedumbre, templanza; contra tales cosas no hay ley.**” (Gal. 5:22-23)

¡Qué hermosa es la armonía de las escrituras!, un texto completa el mensaje de otro. Si pensamos cuidadosamente en el fruto del Espíritu de Dios en nosotros, nos daremos cuenta que cada elemento que allí aparece, es un principio del carácter de un ser maravilloso, un ser perfecto que, en su perfección sublime, en su tierno y maravilloso corazón, ha decidido compartir con nosotros (seres pecadores y viles) sus propios rasgos de carácter para regenerarnos de nuestra condición y darnos vida eterna con un carácter como el suyo.

El músico puede sin necesidad de ser un genio ni poseer dones especiales, hacer música que esté llena de ritmos, motivos melódicos, timbres, armonías, colores, etc, que ordenados y dosificados con reflexión, evocar todo tipo de mensajes, sentimientos y emociones que planten y fortalezcan estos principios del carácter de Dios en nuestro propio carácter.

No quisiera terminar este tema sin dar aunque sea un pequeño ejemplo de cómo es posible hacer esto.

Veamos, hay algo que hace un tiempo comprendí acerca de la armonía vocal. Cuando dos o más voces armonizan, al vibrar juntas, tienen una separación o diferencia de frecuencia (altura) que se complementa y llena el aire con resultados audibles que llamamos “armónicos”. Dependiendo de cuán separadas estén sus alturas, la armonía tendrá distintos efectos en el que oye y el que canta. Así, mientras más cerca se encuentran las voces en cuanto a su altura, la tensión emocional es menor, es decir hay una sensación de descanso y paz, y mientras más lejos estén las voces unas de otras en su altura, mayor es la tensión que se produce en el sistema nervioso, aumenta la ansiedad y se extreman las emociones; disminuye la sensación de paz. Esto se puede hacer también con el extremo o esfuerzo de las tesituras del cantante o del instrumento, con la separación de tonos específica entre una voz y otras y con varios otros elementos.

En el ejemplo anterior, podemos ver cómo el uso de los distintos elementos de la música tienen un efecto poderoso en el que oye, al inducir o evocar en el ser humano un estado emocional (por ejemplo la sensación que acompaña a la paz) que está asociado a algún principio del carácter, como lo es la paz misma.

Sabemos que cuando estamos impacientes, nos es muy difícil experimentar paz, porque la impaciencia o ansiedad es justamente lo contrario de la paciencia y tanto la paz como la paciencia son principios del carácter de Dios o el fruto del Espíritu en nuestro carácter. Así, la música que nos hace sentir ansiosos o impacientes, obviamente no está fortaleciendo el carácter de Dios en nosotros, sino otro carácter de alguien que

suele ser impaciente, ansioso y no tiene paz en su alma... Sabe de quién le hablo ¿verdad?

Dios sabía que en un mundo en que su carácter santo sería tan distorsionado ante la vista de todos, era imprescindible dejar registrada una clara y explícita descripción de su carácter santo, el Amor:

**“Mas el fruto del Espíritu es amor, gozo, paz, paciencia, benignidad, bondad, fe, mansedumbre, templanza; contra tales cosas no hay ley.”** (Gálatas 5:22-23)

Y es el mismo apóstol quien se explaya acerca del carácter de Dios de la siguiente manera:

**“El amor es paciente, es bondadoso. El amor no tiene envidia; el amor no es jactancioso, no es arrogante. No se porta indecorosamente; no busca lo suyo, no se irrita, no toma en cuenta el mal recibido . El amor no se regocija de la injusticia, sino que se alegra con la verdad. Todo lo sufre, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta. El amor nunca deja de ser.”** (1Corintios 13:4-8)

Note que en este texto, el apóstol Pablo nos dice claramente que Espíritu de Dios morando en nosotros, produce un fruto espiritual que tiene un nombre, se llama Amor. No es de extrañar que lo que produce Dios en nosotros es justamente una copia de su carácter. Lo digo de esta manera para entenderlo yo mismo y también usted mi amigo lector, porque creo que no podemos comprender los alcances de este proceso maravilloso que es la regeneración y restauración del ser humano caído desde su condición de condenación y miseria mortal a la maravillosa imagen de Dios como lo fue en los orígenes gloriosos de la humanidad y mucho más.

Nuestra música puede y debe ser como el Amor, como Dios... como su Carácter. Debe llevar impreso su sello, debe tener su Estilo. Al menos si nos consideramos cristianos y creemos en la Palabra de Dios.

Por supuesto, queda ahora el reto de aplicar esto a la música “tangible”. A los sonidos, a los ritmos, a los timbres, los colores, las dinámicas, las actitudes, todo en la música, hasta la imagen que proyecta el músico. Tal vez la mayoría de las personas que no están familiarizadas con la composición ni han oído acerca de “diseñar” música, no vean tan claro el método a seguir para realizar esta propuesta, y en esto creo que se necesita urgentemente el trabajo incansable de quienes tienen las “herramientas” y cuentan con los medios y el tiempo para comenzar a crear y también elegir música que esté de acuerdo al carácter de Dios según la Biblia.

Expresar musicalmente los principios del carácter de Dios según Gálatas 5 y otros textos bíblicos que lo describen, es posible y hasta sencillo, porque cualquier compositor de verdad y músico consciente sabe muy bien que la expresión clara de conceptos a través de la música y los sonidos, es algo que hace miles de años el ser humano maneja muy bien y más ahora a través del estudio de la psicología y la neurología. Los compositores y directores de sonido y música en el cine y la música a nivel muy profesional saben esto más que bien, y se burlan de los que ignorantemente enseñan que la música no puede expresar mensajes morales por sí misma. Los principios del Amor no son emociones ni sentimientos, y tampoco lo es el Amor mismo ¿Como podría ser Dios una emoción? ¿o un sentimiento?, pero aunque no son emociones, están siempre asociados a sentimientos y emociones, porque nuestro carácter está compuesto en parte por afectos. La música, al manejar, inducir, suprimir sentimientos y emociones que están asociados a estos principios, es capaz de aumentar, o reducir el “peso”

que estos principios tienen en nuestro carácter. No debemos olvidar que hay un conflicto entre el bien y el mal aún en nuestro interior. Los principios del carácter de Dios combaten contra los principios del pecado que hay en nosotros, y la guerra la ganará el ejército de principios que sea más fuerte, como en toda guerra.

¿Qué música desea en su vida?, ¿La que dará fuerza a las pasiones y leyes malignas en su carácter o la que despertará y fortalecerá los principios del carácter de Dios en usted?

Me encantaría entrar en más detalles en cuanto a la expresión de los principios del Amor en la música, pero creo que eso ya se extendería demasiado. No obstante, creo que Dios es fiel para guiar a todo hijo suyo que quiera hacer su voluntad e insista en ello, a que pueda discernir entre lo que es de Dios y lo que no, entre lo sagrado y lo profano. Entre lo puro y lo impuro.

Es en nuestro carácter donde verdaderamente adoramos, y no podemos adorar a Dios mientras le demos lugar al enemigo en nuestro espíritu.

Amigo, le invito a escoger a Dios y a no engañarse a sí mismo pensando que no importa lo que introduzca en su vida, mientras “confíe” en Dios (ir a la iglesia, decir que cree en Jesús, leer de vez en cuando la Biblia o algún libro cristiano, hacer su buena obra del día, etc.) bastará. No es así. Dios está más que dispuesto a que el nuevo pacto sea recibido por la Fe verdadera en nuestro corazón (donde se aloja el carácter), pero las características del pacto son las siguientes:

*“Este es el pacto que haré con ellos  
Después de aquellos días, dice el Señor:  
Pondré mis leyes en sus corazones,*

*Y en sus mentes las escribiré,”*  
(Heb. 10:16)

Así es como Dios lleva a cabo su obra de restauración del hombre, así es como lo salva del pecado y así es como el ser humano, lavado por la sangre del Cordero y nacido de nuevo en Cristo Jesús, queda capacitado por la Gracia de Dios por medio de la Fe... para amar.

Le agradezco por haber tomado el tiempo de leer este capítulo, y espero que le ayude a reconocer la importancia que tiene la música correcta en su vida cristiana, o en su futura vida cristiana, si usted aun no lo es. Le invito a pedir a Dios en oración por discernimiento espiritual para escoger o hacer música que tenga las características de Dios: “Amor, gozo, paz, paciencia, benignidad, bondad, fe, mansedumbre, templanza...”, el texto de gálatas 5 termina diciendo “...contra tales cosas no hay ley”. Lo dice porque la Ley de Dios, escrita en el corazón del cristiano no condena ninguno de estos maravillosos principios, ni en la música ni en ninguna otra actividad humana, sino que los códigos del Carácter de Dios son cumplidos en el carácter humano que ama. **“El amor no hace mal al prójimo; así que el cumplimiento de la ley es el amor.”** (Rom. 13:10)



Puede pedir mas informacion, realizar sus consultas o recibir un pequeño estudio biblico relacionado a este libro escribiendonos [lavideterna@gmail.com](mailto:lavideterna@gmail.com)

